

Abramovic (Marina): (Belgrade 1946-...). C'est une artiste serbe qui au travers de ses performances, repousse les frontières du potentiel physique et mental. Elle appartient au courant artistique de l'Art corporel (lacération, flagellation, congélation sont les effets qu'elle inflige à son corps).

Abside : C'est la partie semi-circulaire située à l'extrémité du chœur dans une église ou une cathédrale.

Abstraction: Qui ne fait pas référence à une réalité extérieure à l'œuvre. L'abstraction géométrique qui utilise des formes d'apparence géométrique (Albers, Barré) se distingue de l'abstraction lyrique qui privilégie le geste spontané et la tache (Hartung, Mathieu, Pollock)

Abstraction Lyrique: Née en France en 1947, sous l'impulsion d'artiste tel Georges Mathieu, l'abstraction Lyrique ressemble à une sorte d'écriture plastique, de calligraphie comme le dit en substance André Malraux. Le poète belge Henri Michaux, poussera très loin les recherches sur les signes.

Abstrait: Se dit d'une œuvre qui ne représente rien du réel perceptible par les sens de la vue et du toucher ou ne fait référence à aucune réalité extérieure.

Académie royale de peinture et de sculpture: Institution fondée sous Louis XIV en 1648. Elle rassemble les plus grands artistes travaillant pour la couronne. Elle définit les règles de l'art et du bon goût, forme les artistes, organise des expositions, jusqu'à la Révolution.

Académique: Conventionnel, qui correspond à des normes établies et stables. Contraire: avant-gardiste, original.

Accumulation: Entassement ou regroupement d'objets de même nature ou différents. Ce mot est souvent associé à certaines œuvres du mouvement des nouveaux réalistes.

Achrome: Sans couleur. En photographie: "en noir et blanc".

Acrylique: Peinture à séchage rapide qui se travaille à l'eau. Les pigments y sont liés par une résine synthétique. Œuvre picturale réalisée avec cette peinture.

Action: 1. Dans une narration c'est le fil des événements.

2. Terme apparu dans le courant post-dadaïste à partir des années 1960, utilisé pour nommer certaines manifestations où sont pris en compte le geste, l'action, l'implication de l'artiste. Par leur caractère souvent provoquant, les actions visent à faire prendre conscience au spectateur de questions culturelles, sexuelles ou plus généralement politiques. Dans les années 1950, l'action prenait la forme de happening ; elle prend actuellement plutôt celle d'*event*, de performance.

Action Painting: (traduction française courante: peinture gestuelle). Ce terme proposé en 1951 par le critique américain Harold Rosenberg désigne une attitude artistique qui privilégie l'acte physique

de peindre, souvent la rapidité d'exécution, l'engagement physique du peintre, la gestualité, éliminant toute suggestion figurative. "Ce qui devait passer sur la toile n'était pas une image, mais un fait, une action."

Activisme: Attitude artistique et éthique apparue à la fin du XX^e siècle qui vise à contester et enrayer le fonctionnement économique, écologique et politique local ou mondial.

Adami (Valerio): (Boulogne 1935 - ...). Artiste du mouvement de la "Figuration narrative", ses peintures, très graphiques, proposent des formes, des morceaux d'images, des silhouettes, mais la dislocation formelle, les combinaisons imprévisibles, qui doivent beaucoup au cubisme et à l'œuvre de Matta, perturbent le regard. En 1966, il établit définitivement son système formel: une ligne épaisse cerne les objets et personnages, traités en aplats de couleur pure et sans ombres.

Agam (Yaacov): (Israël 1928 - ...). Son œuvre intègre le mouvement et la participation active des spectateurs, notamment dans ses sculptures manipulables et tableaux transformables.

Aillaud (Gilles): (Paris 1928 - id 2005). Artiste Français du mouvement "Figuration narrative", ses tableaux animaliers traquent le moment fragile où l'immobilité du décor de zoo s'anime de la présence soudainement révélée d'une bête. Immobilisant l'instant, le peintre se propose non de décrire l'animal, mais de peindre sa relation avec l'espace qu'il habite. Tantôt il plonge le spectateur dans la cage en multipliant les points de fuite (*Rhinocéros*, 1972, *La piscine vide*, 1974) tantôt il le rejette hors de cet espace (*Cage aux lions*, 1966, *Varan*, 1972, *Lamantin*, 1976). Il a souvent peint des paysages entre deux mondes, entre deux eaux, qui semblent à la fois apparaître et disparaître.

Albers (Joseph): (Bootrop 1888 - New Haven 1976). Artiste allemand, élève puis maître au Bauhaus, il s'exile au Etats-Unis en 1933. Il poursuit une recherche picturale "Homage to the Square": en utilisant deux formats fixes, un petit et un plus grand, un vocabulaire limité à des carrés superposés, il analyse les rapports et la richesse du prisme.

Aléatoire: Qui intègre une part d'indétermination. Ce qui caractérise une démarche dont une ou plusieurs variables sont liées au hasard ou à l'improvisation ("alea" : "coup de dé" en latin).

Alechinsky (Pierre): Peintre belge (Bruxelles 1927 - ...). Issu du mouvement Cobra. Ses œuvres privilégient les graphismes et les écritures qu'il peint et laisse parfois en partie apparents sur les supports qu'il utilise: plans, cartes... Beaucoup de ses œuvres sont composées d'un espace central entouré de cases remplies de motifs qui l'encadrent.

Allégorie: c'est une technique qui consiste à représenter une idée abstraite (l'amour, la mort, la paix), sous les traits d'un personnage ou d'un animal.

All over: Procédé qui conduit à une répartition uniforme des éléments picturaux sur la surface totale du tableau qui semble se prolonger au-delà des bords, éliminant ainsi le problème du champ (terme apparu avec l'Action Painting et Pollock aspergeant la toile posée à plat sur le sol).

Alquier (Alain): (Tarbes 1947 - ...). Artiste photographe et peintre, son travail est une recherche sur la fusion et la complémentarité de deux modes d'expressions, la photographie qui est sa perception du réel et l'expression picturale abstraite lui permet ce regard intériorisé. Son œuvre nous invite à une méditation où le silence est le maître de son univers.

Altération: Opération qui consiste en une légère modification d'une des caractéristiques plastiques d'une partie ou de la totalité d'une œuvre, par exemple de la surface (matière), de la forme ou de la

couleur. En arts plastiques, ce terme n'a pas nécessairement la connotation négative que le sens commun lui accorde.

Anamorphose: (du grec anamorphoun, "transformer") Technique de réalisation de l'image avec une distorsion de la perspective, généralement par le choix d'un point de vue fortement décentré par rapport à la norme. Il s'agit d'une outrance de la perspective dont le but n'est pas d'imiter la réalité, mais d'étonner l'observateur en ne lui permettant de reconnaître le sujet que lorsqu'il a trouvé le bon angle d'observation ou par l'intermédiaire d'un miroir courbe.

Angelico (Fra): Peintre florentin (Vicchio, v. 1400 - Rome 1455). Dominicain, ses œuvres savantes et naïves, fraîches et délicates, témoignent de sa ferveur mystique.

Angélus: Dans la religion catholique, l'angélus est une prière qui se récite le matin, le midi et le soir. Elle rappelle la salutation de l'ange Gabriel à la Vierge Marie, lors de l'Annonciation.

Angle de vue: Terme photographique qui correspond à la hauteur et à la direction de notre regard. L'angle de vue est qualifié de normal lorsque l'on se trouve au même niveau que le sujet regardé. Il est en plongé lorsque le sujet est plus bas que le niveau des yeux. Il est en contre-plongée lorsque l'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux.

Ansel (Adams): (San Francisco 1902 - Carmel 1984). Photographe américain, le monde photographique d'Adams est rempli d'ombre variée et de tonalité, de texture croquante et de lumière radiante. Il vous incite à inventer la couleur où il n'y en a aucun, et l'immanence de sentir où aucun sentiment n'est.

Anselm Kiefer: (Donaueschingen 1945 - ...). Elève de Joseph Beuys. Il revisite les thèmes de la culture germanique à l'aide d'une facture néo-expressionniste. Il utilise les matériaux les plus divers comme support ou comme médium: sable, paille, feuille de plomb, goudron... "L'histoire pour moi est un matériau, comme le paysage ou la couleur."

Anselmo (Giovanni): Artiste italien (Borgofranco d'Ivrea 1934 - ...). Membre de l'Arte Povera. Ses œuvres associent souvent le granit et des éléments naturels et fabriqués. Ses réflexions portent sur la gravitation, les cycles de la nature, l'ordre des choses....

Anthropométrie: Terme inventé par le critique Pierre Restany pour qualifier les empreintes de corps dans l'œuvre d'Yves Klein.

Anthropomorphe: Qui rappelle les formes humaines.

Aplat: Désigne une surface de couleur uniforme, sans nuance.

Appel (Karel): Peintre néerlandais (Amsterdam 1921- Zurich 2006). A côté des huiles, des céramiques, des vitraux, des reliefs et sculptures sur bois et polyester, il réalise des fresques murales.

Appropriation: Procédé qui consiste à utiliser une œuvre existante ou un objet, voire à les citer. "Le geste d'appropriation est l'agent absolu de la métamorphose, le catalyseur de la révolution du regard" (Pierre Restany).

Aquarelle: Peinture à l'eau, généralement utilisée sur papier, dont la matière colorante, présentée en petites pastilles, demeure transparente quel que soit son degré de dilution. C'est aussi une technique picturale utilisant cette technique. Œuvre réalisée avec cette technique.

Aquatinte: Gravure à l'acide sur une plaque préalablement grainée; ce procédé, découvert au XVIII^{ème} siècle permet d'obtenir des nuances en jouant sur la morsure et la finesse de la résine, permettant de créer des zones de valeurs différentes sans procéder à des hachures.

Arabesque: Désigne une ligne sinueuse formée de courbes mais aussi un motif ornemental végétal ou géométrique, plus ou moins stylisé et représenté de manière symétrique.

Arc: Élément architectural en forme de courbe ou composé de plusieurs courbes successives, permettant de franchir un espace ou de le délimiter.

Arcade: Ensemble en architecture qui est constitué d'un arc et des deux piédroits sur lesquels il s'appuie. Grande arcade : arcade entre un vaisseau central et un collatéral, en particulier dans l'architecture gothique.

Arcature : Suite d'arcades.

Arc-boutant: Dans l'architecture gothique, élément externe qui déplace la poussée des voûtes (internes) et la transmet à un autre élément extérieur construit plus bas appelé culée.

Archétype: Modèle primitif, premier, qui sert de référence. Contenu de l'inconscient collectif qui transparaît dans l'art et dans l'imaginaire (Jung).

Architecte: Celui qui conçoit des maisons, des édifices, des monuments...

Architecture: Expression artistique qui puise dans le fonctionnel et dans son aspect esthétique, afin de concevoir, maisons, édifices, monuments, etc. L'architecte étudie ces deux aspects distincts (fonctionnel et esthétique) en même temps, ils sont étroitement liés.

Arcimboldo (Giuseppe): Peintre italien (Milan 1527 - Milan 1593). Il dut sa renommée à son esprit fantaisiste et inventif. Connu pour ses portraits de la série des saisons et des éléments: têtes composées d'assemblages d'animaux, de fruits et de légumes. Arcimboldo créa sa propre image de l'Homme: l'Homme est une partie de la nature, des éléments et du temps ; la nature fait elle-même partie de l'Homme.

Arc brisé: En architecture, arc dont le profil présente à son sommet un angle plus ou moins aigu.

Arête: C'est un angle saillant. La voûte d'arête: espace caractérisé par l'intersection orthogonale de deux voûtes en berceau, souvent en plein cintre.

Argile: Terre glaise, grasse et plastique lorsqu'elle est mélangée à de l'eau. Matière première de la poterie et de la céramique, l'argile est facile à utiliser pour le modelage.

Arman (Armand Fernandez): Artiste français naturalisé américain (Nice 1928 - New York 2005). Il fait partie des Nouveaux Réalistes et s'est fait connaître par ses colères, accumulations, combustions...

Arp (Jean ou Hans): Artiste français (Strasbourg 1887- Locarno 1966). C'est une des personnalités les plus étranges de ce siècle. Corps étranger est peut-être le terme qui le résume le mieux, mais aussi corps simple, comme on dirait en chimie, et que l'on ne pourrait définir autrement que par le nom même qu'il porte.

Arrachage: Action de retirer violemment une partie souvent superficielle en la déchirant.

Arrière-Plan: Plan qui se trouve le plus en arrière dans un paysage réel ou reproduit d'une quelconque manière. C'est aussi ce qui apparaît derrière le sujet principal.

Art: Démarche qui conduit à la création d'œuvres humaines singulières, exprimant un idéal de beauté ou d'harmonie.

Art brut: Caractérisé par l'utilisation fréquente de matériaux à priori non artistiques. Art exprimant la spontanéité, proche de l'art des marginaux, des productions des enfants avant l'apprentissage des codes de représentation (Chaussac, Dubuffet)

Art cinétique: (grec *Kinésis*, mouvement) Mouvement artistique des années 70 souvent proche d'une abstraction géométrique. Il privilégie le mouvement virtuel ou rétinien (op'art ou optical art) ou le mouvement réel (animation des œuvres par moteurs ou manipulation des spectateurs) Le GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) regroupe des artistes comme Agam, Cruz-Diez, Calder, Soto, Vasarely, etc., tandis que Tinguely construit ses machines animées par des moteurs.

Art conceptuel: Courant artistique des années 1960 issu de l'art minimal. L'objet d'art n'est pas considéré pour sa forme mais pour ce qu'il signifie ; le discours devient matériau de la pratique (Beuys, Kosuth, Klein, Sol Le Witt, On Kawara et Buren)

Art Informel: On regroupe sous cette appellation un certain nombre d'artistes (Ecole de Paris, Tachisme, Abstraction Lyrique), mais aussi d'autres artistes tel Antoni Tàpies, qui utilise des peintures additionnées de poudres diverses (sable, pigments purs, poudre de marbre, etc.) ou encore Sam Francis qui est le principal représentant du Tachisme américain et appartient aussi à l'expressionnisme abstrait. Jean-Michel Atlan, Pierre Soulages, Bram Van Velde, Nicolas de Staël, Jean Dubuffet, Hans Hartung, Gérard Schneider, Georges Mathieu, Camille Bryen, Wols.

Art nouveau: Style qui se développe dès la fin du XIXe siècle en Belgique et en France. Il s'épanouit d'abord dans l'architecture et dans les arts décoratifs. L'Art nouveau se caractérise par des formes inspirées de la nature, où la courbe domine.

Art pariétal: Décor réalisé sur une paroi rocheuse.

Arte Povera: Mouvement artistique né en Italie dans les années 1960. Les artistes (Anselmo, Kounellis, Merz, Penone...) ont souvent recours à des matériaux d'origine naturelle (verre, bois, terre, minéraux, textiles...) et adoptent une posture contestataire, libératrice et anti-moderne avec un parti pris de dénuement.

Art Vidéo: C'est une nouvelle forme d'expression de l'artiste, la première installation vidéo est de Nam June Paik en 1963. Il déclare alors "De même que la technique du collage a remplacé la peinture à l'huile, le tube cathodique remplacera la toile. Dans les années 80, des artistes américains comme Gary Hill, Bill Viola, créent des œuvres interactives ou pénétrables. Le public devient acteur.

Artistique: "Notion complexe et en construction qui ne se définit pas de manière univoque":

1. Production inscrite dans le champ des arts qui exprime un point de vue singulier chargé de sens sur le réel ou l'ego de l'artiste. Elle donne forme à son rapport au monde.
2. Ce qui fait entrer dans le champ reconnu de l'art et de ses pratiques une conception ou un matériau usuel.

Assemblage: Equivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d'éléments initialement distincts souvent de natures différentes rendus solidaires (objets ou fragments d'objets, naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc.)

Assemblage (art): Depuis les années 1950, ce mouvement se réfère à une sorte de collage en trois dimensions avec inclusion d'objets réels et de matériaux. Inspiré par le Cubisme. Technique favorisant les objets banals du quotidien. Joseph Beuys, Louise Nevelson, œuvrent particulièrement aux Etats-Unis (voir également polymatérisme.)

Atelier: C'est le lieu privilégié où l'artiste crée. Qu'il soit sculpteur, peintre ou graveur, il concentre généralement en ce lieu des œuvres anciennes et d'autres en devenir.

Attribut: Objet, animal ou figure systématiquement associé à un personnage (dieu, Saint, héros, figure allégorique...). Il est tenu, porté ou juxtaposé. L'attribut fait souvent allusion de manière emblématique à un épisode marquant de sa vie ou de sa légende, ou bien à son essence ou à sa fonction. L'attribut permet de le reconnaître.

Autoportrait: Portrait de soi, un autoportrait peut être ressemblant et donner à voir l'aspect extérieur de l'auteur (son apparence visible) ou au contraire donner à voir des aspects de son intimité, de son esprit, de son affect, de sa mémoire, de ses goûts, de sa culture, etc.

Avant-garde: Courant artistique novateur et contestataire de presque tout le XX^e siècle, qui s'affirme en rupture avec les codes établis. Premières avant-gardes du début du XX^e siècle: cubisme, fauvisme, futurisme, orphisme, rayonnisme, Dada...

Avatar: Personnage qui, sur l'internet ou dans un jeu vidéo, représente son utilisateur et dans lequel il peut se projeter. Simple portrait fixe dans un forum ou une messagerie par exemple, ce "double virtuel" peut être un véritable acteur interactif dans les jeux vidéo (à l'origine, l'une des dix incarnations de Vishnou dans la religion hindouiste).

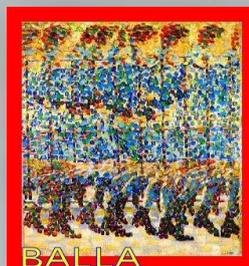
Avril (Armand): (1925 - ...). Artiste du mouvement "Art Brut", il vit en solitaire à Cotignac, construisant des sortes de retables polychromes exubérants et impressionnistes. Il s'échappe de toute appartenance et individualise ses peintures-collages en leur attribuant le nom de "Merz", mot de passe qui ne désigne rien de concret et est né du hasard d'un collage.

Axonométrie: représentation d'un volume en perspective à partir de trois axes faisant entre eux un angle de 120°, qui conserve les distances entre les points situés sur les droites parallèles aux axes de référence.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Bacon (Francis): Artiste britannique (Dublin 1909 - Madrid 1992). Ses triptyques aux couleurs acides, ses portraits aux violentes déformations en font un précurseur de la Nouvelle Figuration.

Bad Painting: "Mauvaise peinture", fait son apparition en 1978 comme titre d'une exposition de Neil Jenney, à New York. Les artistes de ce mouvement donnent l'impression de bâcler leurs représentations graphiques. Jean-Michel Basquiat utilise des graffitis disproportionnés, maladroits, chargés d'une violence gestuelle.

Bahunek (Anton): (Varazdinske 1912 - 1985). Peintre naïf yougoslave, Ses œuvres aux paysages avec des bosquets très caractéristiques, ses collines-mamelons, ses fleurs étranges, ses campagnes désertes, expriment un monde très harmonieux qui porte la marque poétique du peintre.

Balla (Giacomo): Peintre italien (Turin 1871 - Rome 1958). Après un séjour à Paris en 1900 où il rencontre les artistes du Divisionnisme, il commence des recherches thématiques et formelles qui aboutissent au Futurisme. Guidé par un idéal social, il travaille à des représentations qui évoquent les progrès techniques, le monde industriel ou l'étude de la vitesse et du mouvement. En 1910, il signe le manifeste des peintres futuristes.

Balthus (Balthazar Klossowski de Rola): Peintre français (Paris 1908 - Rossinière 2001). Il rencontre les graveurs Paul Lemagny et Albert Decaris. La subtilité troublante de ses paysages ainsi que de ses intérieurs aux figures de jeunes filles, nimbés d'une lumière pâle ou sourde, lui ont valu des admirateurs distingués.

Bande dessinée: La bande dessinée naît sous la forme d'albums destinés aux enfants au cours de la première moitié du XIX siècle. Le premier dessinateur de cette forme d'expression est le suisse, Rodolphe Töpfer (1799-1846) avec ses Histoires en images. A la fin du XIX, la BD connaît un véritable succès aux USA avec des personnages humoristiques (comme Pim-Pam-Poum, Félix le chat, Popeye...) En France, le salon le plus important et le musée de la BD se trouvent à Angoulême.

Bartholdi (Auguste): Sculpteur français (Colmar 1834 - Paris 1904). Il est l'un des représentants majeurs de l'art statuaire du XIXe siècle, on lui doit "La Liberté éclairant le monde".

Baroque: Tendance artistique caractérisée par la courbe, le contraste lumineux, le trompe-l'œil, les effets de mouvement. Née en Italie, elle s'est développée dans les pays catholiques de l'Europe et de l'Amérique latine aux XVII^e et XVIII^e siècles.
Par extension: alambiqué, exagérément décoratif, bizarre.

Baselitz (Georges): Peintre et sculpteur allemand (Deutschbaselitz 1938 - ...). Artiste témoin de la crise morale de l'Allemagne après-guerre, il représente dans un style figuratif et expressionniste des personnages marqués et des paysages tourmentés. En 1969, il décide de montrer le monde "à l'envers, tel qu'il est", en refusant les règles visuelles et en particulier en renversant le motif.

Basilique: Bâtiment public romain, composé d'une vaste salle rectangulaire, généralement terminé par une abside. (Sainte Sophie à Istanbul ou Saint Marc à Venise).

Basquiat (Jean Michel): Peintre américain (New York 1960 - id 1988). Sa peinture s'inspire des formes primitives et des motifs urbains: tags, graffitis.

Bas-relief: Sculpture dont les formes se détachent légèrement du support. Dans le haut relief, les formes sont presque indépendantes du support, presque en ronde-bosse comme la sculpture.

Bauchant (André): Peintre naïf (Châteaurenault 1873 - Montoire-sur-Loir 1958). Il a 46 ans lorsqu'il commence à peindre. Plus qu'imagier, enlumineur de la vie et de la vue, tel apparaît Bauchant dans ses œuvres.

Bauhaus: Ecole d'art et d'architecture allemande fondée par Walter Gropius en 1919, fermée en 1933, dans laquelle le rationalisme et le fonctionnalisme servirent de principe aux arts appliqués. De nombreux artistes et architectes y ont enseigné (Malevitch, Klee, Kandinsky...)

Bayer (Herbert): Graphiste, designer et peintre allemand (Haag 1900 - Santa Barbara 1985). Il fut professeur au Bauhaus.

Bazaine (Jean): Artiste français (Paris 1904 - Clamart 2001). Il fut le représentant de la nouvelle école de Paris.

Bazille (Frédéric): (Montpellier 1841 - Beaune-la-Rolande 1870). Sa palette exprime des couleurs claires, traduisant la limpidité de l'atmosphère, il participa à l'élaboration de l'impressionnisme, mais lors de la première exposition impressionniste en 1874, il fut absent de l'événement car il s'était engagé dans les zouaves et avait été tué au champ de combat.

Beardsley (Aubrey Vincent): Artiste anglais (Brighton 1872 - Menton 1898). Dessinateur et illustrateur, il sut résumer mieux que tout autre artiste de son temps l'esprit de "cette étrange maladie décorative" connue sous le nom d'Art Nouveau.

Bellini (Giovanni): Artiste italien (Venise 1430-id 1516). Il subit l'influence de son beau-frère, Andréa Mantegna. A partir de 1470, il élabore un langage personnel, fondé sur la perspective et un chromatisme très inspiré de Piero della Francesca et d'Antonello de Messine. Il acquière une très intéressante dimension au XVI^e siècle.

Bellmer (Hans): Artiste allemand (Katovice 1902 - Paris 1975). Son œuvre multiforme - gravures, photographies, assemblages, peintures, etc. - a des accents surréalistes.

Ben (Benjamin Vautier): Artiste français (Naples 1935 - ...), d'inspiration néo-dada. Il fut actif dans le mouvement Fluxus.

Berceau: Forme de voûte symétrique selon un plan vertical, dont la coupe transversale est un demi-cercle ou une autre courbe.

Bernard (Emile): (Lille 1868 - Paris 1941). Il est l'initiateur de l'Ecole de Pont-Aven avec Gauguin et Van Gogh en 1886. Avec son ami Anquetin, il avait élaboré le Cloisonnisme, un style avec des aplats vigoureux et des couleurs fortes, des contours noirs ou bleus cernant les formes comme des cloisons.

Bernin (Le) ou Bernin (Gian Lorenzo): Sculpteur, peintre, architecte et poète italien (Naples 1598 - Rome 1680). Il est considéré comme le principal créateur et représentant de la sculpture baroque. Son œuvre architecturale utilise nombre d'effets scénographiques.

Bestiaire: Représentations d'animaux réels ou imaginaires dans une œuvre ou un groupe d'œuvres d'un même auteur ou d'une même époque. Les bestiaires étaient très courants au Moyen Âge.

Bertholle (Jean): Peintre français (Arconville 1831 - Dijon 1909). Il appartient à la même famille stylistique qu'Alfred Manessier (école de Paris), il milite pour un art résolument non figuratif, peuplé de formes géométriques souvent symboliques, mises en valeur par un clair-obscur toujours violent.

Beuys (Joseph): Artiste allemand (Clèves 1921 - Düsseldorf 1986). Il privilégie les actions et environnements, ses thèmes mythiques (la magie des pratiques rituelle, les archétypes et les symboles.)

Bidimensionnelle: Qui ne possède que deux dimensions, qui se déploie sur un plan. C'est le cas de la peinture ou de la photographie.

Biennale: Manifestation culturelle qui a lieu en principe tous les deux ans à la même période. Les exceptions existent (les Biennales de Lyon en 2000 et 2001).

Biscuit: En céramique, nom donné à une pièce de terre séchée et cuite une seule fois. Pour l'émaillage, le biscuit est engobé (recouvert d'oxydes métalliques et de couverte) et cuit une seconde fois.

Bissière (Roger): Peintre français (Villeréal 1888 - Marminiac 1964). Il développe sa peinture dans un style poétique au chromatisme intense, qui en fait un artiste de réputation internationale.

Bitmap: Différente de l'image vectorielle obtenue avec des fonctions mathématiques, l'image numérique (bitmap, en mode point) ou matricielle est composée d'un ensemble de pixels et stockée dans un fichier dans un format. Chaque point étant codé et numérisé, l'image bitmap peut être visualisée sur un moniteur d'ordinateur ou un autre dispositif d'affichage.

Blais (Jean-Charles): Artiste français (Nantes 1956 - ...). Sur des supports récupérés, comme des affiches publicitaires décollées, il peint des personnages ou des animaux monumentaux. Plus tard, ces derniers sont à peine esquissés ou laissés inachevés.

Blake (Peter): Peintre anglais (Dartford 1932 - ...). Il est considéré, au même titre qu'Hamilton, comme un personnage clé du Pop Art en Angleterre. Il réalise la couverture de l'album des Beatles "Sergeant Pepper".

Blake (William): Poète, peintre et graveur anglais (Londres 1757 - id 1827). Visionnaire préromantique et pré symboliste, il illustre lui-même ses livres et tente de traduire en images la vision de son inspiration poétique, contribuant à ce renouveau de la sensibilité typique du romantisme.

Boccioni (Umberto): (Reggio 1882 - Sorte 1916). Peintre et sculpteur italien, il sera avec Balla et Severini, Russolo et Carrà, l'un des signataires du "Manifeste des peintres futuristes" en février 1910 et deviendra le véritable théoricien du groupe.

Boetti (Alighiero e): Artiste italien (Turin 1940 - Rome 1994). Utilisant pour les couleurs les techniques les plus diverses, Boetti est un "artiste metteur en scène", soucieux de mobiliser le plus haut degré de liberté possible. Confiant parfois à d'autres l'exécution de ses œuvres.

Boltanski (Christian): (Paris 1944 - ...). Ses premières œuvres, en 1969, sont des reconstitutions ou des histoires imaginaires dans lesquelles il se met en scène. Il réalise ensuite des installations évoquant la vie de personnes anonymes: les "inventaires". A partir de 1986 il présente la série des "ombres et monuments", "reliquaires", "réserves". Son travail est axé sur la mémoire et l'inconscient individuels et collectifs.

Bombois (Camille): (Venarey-les-Laumes 1883 - Paris 1970). Artiste naïf, il trouve ses thèmes dans le monde du cirque, il est l'ami de Rousseau et de Séraphine. Ses créatures ont un poids et un volume, ses paysages un modelé et une profondeur.

Bonnard (Pierre): (Fontenay-aux-Roses 1867 - Canet 1947). Peintre, graveur et affichiste du groupe des Nabis. Il fit de la couleur la marque lyrique, intimiste et sensuelle du monde sensible.

Bord: Pourtour, partie située à la limite, au contour, ou encore à l'extrémité d'une surface ou d'un objet.

Bosch Jérôme (Hieronymus): (Bois-le-Duc 1450 - 1516). Artiste des Flandres, d'un esprit imaginatif, ses œuvres sont grouillantes de symboles néo médiévaux. Il traite des thèmes tels que la tentation, le péché, la rédemption, le châtement, les vices de l'homme et de la société.

Botero (Fernando): artiste colombien (Medellin 1932 -...). Peintre, sculpteur et dessinateur il allie le style des œuvres du passé aux formes modernes. Donnant des œuvres d'un genre naïf et narratif, pleins d'humour grotesque et de sensualité plantureuse.

Botticelli (Sandro): Peintre florentin (Florence 1445 - id 1510). Son style se nourrit des conceptions esthétiques, et relève bien d'avantage du symbolisme allégorique, tendant à l'abstraction, "du monde des idées", plutôt qu'à la simple description de la nature elle-même.

Bourgeois (Louise): Sculpteur française (Paris 1911 - New-York 2010). Elève de Fernand Léger, elle est une des premières artistes à faire des installations ; elle utilise le corps et ses représentations comme lieux d'introspection. Ces idées visuelles peuvent donner ou non naissance à des sculptures. Par le dessin elle décante ses souvenirs complexes et les images du passé qui émergent à la conscience suscitées par des émotions intenses. L'art et la vie étant pour elle indissociables, on peut comprendre l'importance du dessin si on se réfère à l'enfance de l'artiste.

Brancusi (Constantin): Sculpteur roumain (Pestisani 1876 - Paris 1957). Son travail se trouve à mi-chemin entre la figuration et l'abstraction, par l'extrême simplification des formes, vigoureuses et expressives.

Braque (Georges): (Argenteuil 1882 - Paris 1963). D'abord fauve (1905), il inventa, avec Picasso, le cubisme.

Brauner (Victor): Peintre surréaliste (Piatra-Neamü 1903 - Paris 1966). Ses tableaux servent au repli et à la liquidation de l'angoisse. Cette peinture serait enfin une ontologie, utilisant divers éléments pour personnifier l'intériorité. Remarquable intuition, les petits formats, qui ont la prédilection du peintre, sont adéquats à la formulation de l'être secret et de l'intériorité.

- Bresson (Henri-Cartier):** Photographe français (Chanteloup 1908 - Cereste 2004). En 1923, il se passionne pour la peinture et l'attitude des surréalistes. Il refuse toute mise en scène et prône le noir et blanc car ses reportages sont la simple représentation de la réalité prise sur le vif. Il est un des fondateurs de l'agence coopérative Magnum en 1947 avec Robert Capa, David Seymour et George Rodger. Il est considéré comme un photographe humaniste.
- Brosse:** Outil du peintre, généralement muni d'un manche et de poils plus ou moins rigides (brosses plates, rondes, queue-de-morue, etc.).
- Bruegel (Pieter):** Peintre flamand (Breda 1525 - Bruxelles 1569). Il donna une grande dignité à la peinture de genre, qui deviendra typique de l'art flamand e hollandais du XVII^e siècle.
- Bruitage :** Au cinéma et en vidéo, ensemble des sons reconstitués artificiellement et ajoutés aux images pour accompagner l'action, créer ou évoquer une atmosphère.
- Brut:** Matériau, qui n'a pas subi d'intervention ou de transformation ex : un bois brut.
L'Art brut est caractérisé par l'utilisation fréquente de matériaux a priori non artistiques (Chaussac, Dubuffet).
- Bulbe:** Coupole renflée fréquente en Russie et en Europe centrale dans l'architecture baroque.
- Bulle:** Dans la bande dessinée, élément graphique qui semble sortir de la tête des personnages pour exprimer leurs paroles ou leurs pensées. Synonyme : phylactère, du nom des banderoles écrites dans l'imagerie médiévale, en particulier dans les vitraux.
- Buffet (Bernard):** Artiste français (Paris 1928 - Tourtour 1999). Peignant dans son propre style à coups de lignes noires et allongées, il exprimait son angoisse existentialiste à travers de nombreuses œuvres et en abordant divers thèmes.
- Buraglio (Pierre):** Artiste français (Charenton 1939 - ...). Sous l'influence des artistes de Support-Surface et du groupe BMPT, il se livre à une déconstruction de l'acte pictural dans ses diverses composantes: toile, cadre, pigments. En 1974, il se remet à peindre en utilisant des objets de récupération porteurs de picturalité comme des fenêtres aux vitres colorées, des châssis et des cadres imprégnés de couleurs.
- Buren (Daniel):** Artiste français (Boulogne - Billancourt 1938 - ...). Il définit dès 1966 des propositions radicales et durables et fonde le groupe BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) en 1967. Il utilise de façon récurrente, sur tous supports, in situ, dans la rue ou autres lieux publics, un "outil visuel" composé de bandes de 8,7 cm en deux tons alternés: du blanc et une autre couleur.
- Burin:** Outil en acier, taillé en biseau, avec lequel l'artiste creuse un sillon sans barbes (net). A l'inverse de la pointe-sèche qui laisse des barbes, le burin enlève un copeau. On reconnaît une gravure au burin par la netteté du trait.
- Buthe (Mickaël):** Peintre et sculpteur allemand (Sonthofen 1944 - id 1994). Marquée à ses débuts par le minimalisme puis par des oppositions de matériaux durs et mous, son œuvre se transforme à partir de son voyage au Maroc en 1971. Son registre formel très diversifié fait alors référence à des cultures non européennes et sert à des mises en scène mystiques et oniriques.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Cabu (Jean): Né Jean Cabut (Châlons sur marne 1938 - Paris 2015), caricaturiste accompli et dessinateur politique, il a disséminé son œuvre dans d'innombrables publications. Il collabore régulièrement pour Charlie hebdo.

Cache: Outil fabriqué pour soit délimiter une zone d'intervention avec de la peinture ou des outils scripteurs. Ou soit protéger une partie du support et constituer ainsi une réserve. Par exemple, en photographie, c'est un papier opaque qui protège de la lumière le papier photosensible. En peinture, Sam Francis en particulier se sert de caches pour réserver des parties de la toile.

(le) Cadavre exquis: Le cadavre exquis est un jeu collectif inventé par les surréalistes vers 1925. " Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes". L'exemple devenu classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière: "Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau".

Cadrage: Limites de la prise de vue ou de l'image ; opération qui consiste à choisir ces limites (cadrage large, en plan d'ensemble ou serré, en plan rapproché, gros plan...)

Cadre: Objet qui isole le champ de l'œuvre bidimensionnelle de l'espace environnant. Exemple: tour ou bordure d'un tableau, d'une vignette de bande dessinée, d'une photographie, d'un bas-relief...

Cadrer: Choisir les limites de la prise de vue ou de l'image (photographie, cinéma, vidéo) ou son contenu.

Café Guerbois: Café, situé dans l'actuelle avenue de Clichy, que fréquentait le groupe des Batignolles à l'aube de l'impressionnisme.

Caillebote (Gustave): Artiste français (Paris 1858 - Gennevilliers 1894). Il fut peintre, ami et mécène des impressionnistes.

Caisson lumineux: Caisse murale, en général de grandes dimensions, à l'intérieur de laquelle la lumière éclaire l'image, la faisant apparaître comme sur un écran. Mode de présentation fréquemment employé par l'artiste Jeff Wall.

Calatrava (Santiago): Architecte espagnol (Santiago 1911 - ...). Travaillant à Zürich. Les structures tendues de ses travaux sont influencées par les techniques et recherches en ouvrages d'art des ingénieurs. Ses propositions architecturales renvoient à la tradition des grands architectes espagnols (Gaudi, Torroya y Miret), mais aussi Eiffel. Réalisations: hall de gare à Ténériffe (1992-95), gare de Valence (1991-95), gare TGV de Satolas (1995-97)

Calder (Alexandre): Sculpteur et peintre américain ayant surtout vécu en France (Philadelphie 1898 - New York 1976). Ses " mobiles" sont constitués de feuilles de métal colorées suspendues à des tiges de métal fin, mues par l'air. Ses "stables" faits de métal noir ou coloré sont posés au sol et

ne bougent pas. Ces inventions découlent de ses premiers travaux qui mettent en scène un spectacle de cirque miniature, composé de petits animaux en fil de fer.

Calligramme: Pratique poétique centrée sur la mise en page et la disposition graphique de l'écriture. Ce mode d'écriture, consiste à dessiner avec les mots remonte au IV^e siècle avant J-C., mais le terme de calligramme a été forgé par Guillaume Apollinaire au début du siècle.

Calligraphie: art de bien former les lettres de l'écriture. Les pays musulmans et asiatiques ont particulièrement développé cet art.

Calque: Reproduction fidèle à l'aide d'un papier transparent, en infographie, couche transparente dans laquelle sont positionnés les éléments d'une image ou d'un texte.

Calzolari (Pier Paolo): Artiste italien (Bologne 1943 - ...). Ses installations utilisent principalement les matériaux liés à l'hygrométrie et au gel.

Camaïeu: Le camaïeu est une manière de peindre avec les valeurs d'une seule couleur. On obtient ainsi différentes nuances ou valeurs.

Caméra: Appareil de prise de vue cinématographique. Le terme vient de l'italien : la "camera obscura" de Léonard de Vinci.

Caméscope: Appareil de prise de vue vidéo.

Camouflage: Action de dissimuler, de déguiser ou de transformer dans le but de soustraire à l'attention et à la vue.

Canaletto (Antonio): (Venise 1697 - id. 1768). Peintre et graveur italien, auteur de nombreuses vues de sa ville natale et de Londres.

Cane (Louis): Artiste français (Beaulieu sur Mer 1943 - ...). Membre du groupe Support-Surface dans les années 1970. Il est alors rédacteur en chef de la revue "*Peinture, Cahiers théoriques*". Il réalise des œuvres abstraites jusqu'en 1978 et revisite depuis lors l'histoire de l'art "à la limite de l'abstraction et de la figuration".

Canon: C'est l'ensemble des règles qui déterminent les proportions du corps humain à une époque donnée et selon des critères esthétiques propres à chaque culture.

Canova (Antonio): Sculpteur italien (Possagno 1757 - Venise 1822). Ses œuvres sont surtout des monuments funéraires, de figures dérivées de la mythologie classique, cherchant à atteindre l'idéal de la grâce.

Capture (ou captation) de mouvements: Technique permettant, par un système optique, mécanique ou magnétique, d'enregistrer les mouvements d'un élément réel en temps réel pour les envoyer dans un univers virtuel où ils sont restitués, en temps réel également. (films en 3D, dans les décors virtuels et des créations du net art.).

Caravage (Michelangelo Merisi): Artiste italien (Caravaggio 1573 - Porto Ercole, Grosseto 1610). Ses œuvres profanes et ses retables font scandales, et encore plus sa vie extrêmement tumultueuse, l'oblige à s'exiler de Rome jusqu'à sa mort.

Caravagisme: Courant artistique initié à Rome au début du XVII^e par Caravage, qui se caractérise

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

principalement par des compositions sobres, clairement structurées, une représentation fidèle de la réalité et des effets de clair-obscur. On qualifie les peintres qui se rattachent à ce mouvement de "caravagesques".

Cariatide ou Caryatide: Support / Colonne en forme de statue féminine (Erechthéion d'Athènes, statues colonnes de Jean Goujon au Louvre).

Caricature: (latin *carricare*: charger) Déformation exagérée des traits d'une personne dans un portrait.

Carl (André): (Quincy U.S.A 1935 - ...) Est l'un des sculpteurs issus des années 60 américaines les plus célébrés de notre époque. Son travail, est composé de plaques de métal disposées à même le sol ou de morceaux de bois empilés en structures géométriques,

Carpeaux (Jean-Baptiste): Sculpteur français (Valenciennes 1827 - Courbevoie 1875). Il recherche le mouvement et l'instantané: Triomphe de Flore, les quatre parties du monde, il peignit des scènes de la vie parisienne.

Carrà (Carlo): Peintre italien (Quargnento 1881 - Milan 1966). Il délaissa le futurisme, pour la peinture métaphysique, prônée par G. de Chirico.

Cartel : Étiquette proche d'une œuvre exposée qui indique son titre, le nom de l'artiste, la technique, la date, etc.

Carton: Matériau plus ou moins rigide et épais, il existe aussi le carton ondulé dont la surface est cannelée régulièrement, le carton-plume léger et très rigide, etc. Le carton à dessin: pochette rigide pour transporter des documents graphiques. Projet dessiné ou peint pour une tapisserie, une fresque, un vitrail, etc.

Cartouche: Dans un dessin ou une sculpture par exemple, ce mot, du genre masculin dans cette acception, désigne l'espace réservé pour une inscription, un titre, une légende, une signature, etc. Dans les bas-reliefs égyptiens, le cartouche, qui contient parfois le nom du pharaon, est souvent de forme ovoïde.

Catégorie: Ensemble d'éléments de même nature ; genre selon une classification traditionnelle: le portrait, le paysage, la nature morte, la peinture d'histoire...

Cathédrale: Église qui abrite ou abrita le siège de l'évêché. Généralement, la cathédrale est plus vaste que l'église. Les cathédrales les plus célèbres appartiennent à l'époque gothique : Amiens, Bourges, Chartres, Paris, Reims...

Centre d'art : Si le musée abrite des collections patrimoniales, le centre d'art a pour vocation d'accueillir et de rendre accessible l'art en train de se faire ou considéré comme actuel. Comme le musée, il est doté de structures pour l'information et sa diffusion : bibliothèque, librairie, etc.

Céramique: Technique de fabrication d'objets à partir de terre cuite (glaise, kaolin, etc.), décorés ou non avec des oxydes et émaillés. Objet réalisé par l'une de ces techniques : faïence, grès, porcelaine, etc.

Cercle-chromatique: C'est une représentation circulaire des couleurs, celles-ci sont ordonnées comme au sein d'un arc-en-ciel.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Cerne: Trait d'épaisseur variable qui délimite une forme en la circonscrivant. Dans la bande dessinée, le cerne est généralement noir (Léger, Alechinsky, Di Rosa).

Cerner: En peinture, cerner est une opération qui consiste à marquer plus ou moins fortement un contour, celui d'un personnage ou d'une forme.

César (César Baldaccini): Sculpteur français (Marseille 1901 - id 1998). Il sculpte le métal dès 1950 et rejoint le groupe des Nouveaux Réalistes. Il assemble des pièces métalliques par soudure et réalise des "Compressions" (salon de mai 1960) avant d'entreprendre des "Expansions" à base de mousse de polyuréthane et de s'intéresser à l'empreinte humaine...

Cézanne (Paul): (Aix-en-Provence 1839 - id 1906). Ami des impressionnistes, il évolua en géométrisant les formes qu'il peignit sans effets de clair-obscur, sans démarcation précise entre les lignes et la couleur, et surtout sans modelé, pour les rendre dans un espace aplati "comme une carte à jouer". Son art annonce le cubisme et, à travers lui, les grands courants picturaux du XX^e s.

Chambas (Jean-Paul): Peintre et scénographe (Vic-Fezensac 1947 - ...). Artiste reconnu en France et sur la scène internationale, Jean-Paul Chambas "mène à son terme ce que la nature est incapable d'œuvrer" comme le disait Aristote.

Champ: L'espace ou la surface contenue dans les limites d'un cadre s'appelle le champ. On parle aussi de notre champ de vision pour désigner ce qui s'offre à notre regard, le champ photographique c'est ce que l'on trouve dans l'espace qui pourrait être photographié. Le **Hors-champ:** ce qui est extérieur à l'espace englobé par l'image est situé **hors-champ**. Le **contre-champ** est la portion de l'espace opposée à celle qui est photographiée.

Chagall (Marc): (Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985). Peintre français d'origine russe. Son œuvre est l'expression imagée, colorée, onirique et lyrique d'un univers poétique fait de réminiscence du folklore russe.

Chapelle: 1. Petit édifice religieux pour le culte catholique ou la prière. 2. Partie annexe d'une église ou d'une basilique, comportant un autel.

Chapiteau: Élément supérieur évasé ou élargi d'une colonne, surmontant son fût.

Charbonnier, dit Charb (Stéphane): (Conflans-Ste-Honorine 1967 - Paris 2015). Dessinateur satirique et directeur de l'hebdomadaire de "Charlie Hebdo". Il meurt assassiné le 7 janvier 2015 lors de l'attentat dans les locaux du journal avec ses 11 collaborateurs dont les dessinateurs: Cabu, Wolinski, Honoré et Tignous.

Chardin (Jean-Baptiste Siméon): Artiste français (Paris 1699 - id 1779). Ses natures mortes sont des véritables chefs-d'œuvre de la peinture du 18^{ème} siècle, à la fin de sa vie il réalisa des portraits au pastel.

Châssis : Cadre de bois sur lequel on tend une toile (au théâtre, support de décor).

Cheval (Ferdinand): Artiste autodidacte (Drôme 1836 - Hauterives 1924). Facteur rural de son métier, il construisit, à Hauterives, un "palais idéal", "chef-d'œuvre de l'art naïf (1879 - 1912)

Chevalet: Outil qui, pendant l'exécution d'un dessin ou d'une peinture, maintient leur support verticalement ou obliquement à une hauteur choisie.

Chevet: Partie située à l'extrémité de l'hôtel d'une église.

Chevreul (Michel-Eugène): Scientifique français (Angers 1786-Paris 1889). Ses Ecrits sur les couleurs et sur leur perception, comme la loi du contraste simultané des couleurs, influencèrent les peintres impressionnistes et ostimpressionnistes, Georges Seurat tout particulièrement.

Chirico (Giorgio de): (Volo 1888 - Rome 1978). Peintre italien, ses œuvres de la période "métaphysique", symboliques et oniriques, influencèrent les surréalistes.

Chorégraphie: Ecriture des déplacements et des expressions corporelles sur un espace scénique. Danse.

Christo (né Javacheff): (Gabrovo, Bulgarie 1935 - ...). Il commence par emballer des objets et des modèles vivants et conçoit, dès 1961, son premier emballage d'édifice public. **Christo et Jeanne Claude** souhaitent véhiculer "l'éphémère comme dimension esthétique", en donnant aux paysages qu'ils s'approprient une nouvelle dimension sculpturale.

Chunn (Nancy): Artiste américaine (Los Angeles 1941 - ...) Reconnu pour son engagement en faveur des questions géopolitiques, sa peinture la plus récente "Chicken Little" représente la culture de la peur, sur lequel elle a travaillé depuis 2004 se concentre sur le terrorisme et la crise en Amérique, elle perpétue la panique.

Cinéma: Abréviation de cinématographe. C'est l'art de créer des films sur pellicules, le plus souvent en 16 mm ou 35 mm (largeur de la bande) Le cinéma se différencie de la vidéo par le support des films, par le mode d'enregistrement et par la diffusion des images.

Cinétique: Caractérisé par le mouvement réel.

Cinétisme: Mouvement artistique dont les œuvres sont caractérisées par l'utilisation du mouvement réel (Calder, Tinguely, Pol Bury, Sotro).

Circulation: Passage, trafic, ensemble des flux et des mouvements, ou ensemble des parcours dans un espace.

Citation: Dans une œuvre plastique, une citation est une référence directe à une autre œuvre, dans sa totalité ou pour partie.

Clair-obscur: Procédé technique qui consiste à jouer sur la diffusion de la lumière dans une peinture représentant le plus souvent des scènes d'intérieurs nocturnes. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistant à d'autres. C'est une peinture de contraste dans laquelle excelle Caravage et Georges de La Tour.

Claudé Camille: Artiste française (Fère en Tardenois 1864 - Montdevergues 1943). L'art de Camille Claudé, est la conception asymétrique et déséquilibrée de ses sculptures de nature autobiographique: " La suppliante", "La Valse", " l'Age Mur". Le naturalisme de Camille Claudé et son indépendance se manifestent dans des œuvres telles que "Les causeuses" ou "Les baigneuses" dans lesquelles s'expriment l'influence de l'art asiatique à cette époque.

Classique: En arts plastiques, désigne ce qui appartient à l'Antiquité gréco-romaine ou les œuvres et artistes qui s'inspirent de cette période à partir du XVème siècle. Le terme est également synonyme de traditionnel.

Classicisme: Tendance artistique qui s'est développée dans l'antiquité gréco-latine et à

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

partir du XVII^{ème} siècle en France (sous Louis XIV). Le mouvement classique refuse tout ce qui est excessif dans le rythme et l'ornementation. L'organisation classique recherche la mesure et non l'effet théâtral. Le rythme statique domine sur le rythme dynamique. La raison domine sur le sentiment (Mansart, Velázquez, Le Brun).

Clerté (Jean): (Saint-Savin-sur-Gartempe 1930 - ...). Ses œuvres sont souvent délirante, il mêle en une joyeuse sarabande les humains et les animaux, notamment le cheval et le tigre. Alechinsky l'initia à la peinture acrylique, il réalisa alors la série des "Arches de Noé".

Cliché: Désigne un négatif en photographie.

Clocher: Partie d'un bâtiment qui abrite la ou les cloches. Tour ou campanile d'une église par exemple.

Cloître: Dans l'architecture religieuse, partie intérieure d'un monastère composée d'un espace souvent planté en jardin, entouré de galeries couvertes pour les déambulations.

Close (Chuck): Peintre américain hyperréaliste (Monroe 1940 - ...). Il travaille à partir de photographies de ses modèles qu'il reproduit en très grands formats, accusant les particularités du visage. Depuis 1973 son travail s'éloigne du réalisme pour aller vers un rendu plus "pointilliste".

Cloisonnement: délimiter, ligne, tracé, trame.

Cobra: (Copenhague Bruxelles Amsterdam). De 1948 à 1951 ce mouvement artistique a privilégié toutes les formes d'art non officiel: art brut, arts populaires, arts primitifs, dessins d'enfants... (Alechinsky, Appel, Jorn...)

Cohérence d'une œuvre: C'est la logique qui se dégage de l'ensemble d'une œuvre, même si les éléments qui la composent sont hétérogènes. Une œuvre est cohérente lorsque les relations entre les différentes parties entretiennent entre elles un lien particulier et concourent aussi à créer un tout.

Cohérence plastique: Ce qui crée des rapports logiques entre les différents éléments d'une œuvre.

Collage: Procédé consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux initialement hétérogènes, en particulier des papiers découpés voisinant ou non avec de la matière picturale. Ce geste imaginé par les Cubistes dans les années 1910 est fondamental dans l'art du XX^o siècle ; il est également utilisé dans d'autres domaines (musique, littérature) et remis en avant par l'infographie. Une de ses pratiques insiste sur le rapprochement, la juxtaposition des images (Surréalistes dont Max Ernst) ; une autre insiste davantage sur la violence d'impact du matériau et sur les possibilités poétiques et formelles qu'elle libère (Arp, Chassac, Dubuffet, Schwitters...)

Colonne: Héritière des troncs d'arbres verticaux probablement utilisés dans les édifices religieux de la Grèce primitive, la colonne est un élément architectural en forme de pilier traditionnellement composé d'un fût posé sur une base et surmonté d'un chapiteau. Monuments (colonne Trajane, colonne Vendôme) ou œuvre d'art (*Colonne sans fin* de Brancusi, *colonnes* de Pagès ou de Buren *Les deux plateaux*). Sa dimension symbolique est liée à la verticalité et la hauteur : élévation, grandeur, pouvoir et spiritualité.

Colorant: Qui colore, substance colorée naturelle ou synthétique utilisée pour donner à une matière une coloration durable.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Coloration Action de colorer, état de ce qui est coloré: un dessin.

Coloré(e): Qui a de vives couleurs: un tableau coloré. Qui a de l'éclat, de l'originalité: style coloré.

Colorer: Donner une couleur plus vive à un paysage sombre; le soleil colore le couchant par ses teintes chaudes et lumineuses.

Coloriage: Action de colorier, dessin à colorier.

Colorier: Appliquer des couleurs sur un dessin.

Coloris: Effet qui résulte du choix et de l'usage des couleurs: le coloris d'un peintre, palette aux riches coloris.

Colorisation: Transformation, par un procédé électronique, des images en noir et blanc d'un film, en images couleurs ou appliquer des couleurs sur une photo en noir et blanc.

Coloriser: donner l'illusion de films en couleurs à des films tournés à l'origine en noir et blanc.

Coloriste: Artiste qui sait harmoniser, exalter les couleurs; peintre qui privilégie l'expression par la couleur.

Color-Field Painting: Années 1950-60, Morris Louis, Sam Gilliam, Jack Bush, Gene Davis, artistes des Etats-Unis et du Canada. (Expressionnistes Abstraites). Utilisation spectaculaire de la couleur. La peinture fait pleine utilisation de sa nature bidimensionnelle. Peintures présentant un vaste éventail de peinture uniforme dans laquelle est exclue toute illusion de profondeur. Compositions qui sont spontanément élaborées.

Combas (Robert): Artiste français (Lyon 1957 - ...). Sa peinture est représentative de la Figuration libre dans les années 1980.

Combinatoire: Concerne les différents arrangements possibles des éléments d'un tout.

Combine-painting: Mot américain qui désigne des objets divers et inattendus incorporés dans la peinture de certains artistes. C'est le cas de Robert Rauschenberg à qui l'on doit l'utilisation du mot.

Communication: Terme polysémique, qui, selon le contexte, désigne l'action établissant une relation à l'autre, l'action permettant la transmission de quelque chose à un destinataire, ou encore l'ensemble des procédés et techniques utilisées pour la diffusion de l'information. La communication se définit comme un processus complexe, qui peut concerner aussi bien les espèces vivantes que les machines (c'est le "c" des "TIC" : "technologies de l'information et communication"), concerner l'interaction homme-machine et l'interaction entre les individus d'un groupe.

Composite: Hétéroclite, formé d'éléments hétérogènes.

Composition: Organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit (différent en cela de la structure) et dont le tout est davantage que la somme des parties qui la constituent.

Concept: Représentation intellectuelle de ce que conçoit l'esprit; ce qui sert à saisir les idées.

Conceptuel: Qui fait référence à une démarche ou à une réflexion de l'esprit (voir Œuvre conceptuelle).

Connoté: Un signe est connoté par toutes les expériences connues ou vécues, liées à l'utilisation présente ou passée du signe. Exemple: une chaise peut être image de telle époque, image perspective, objet de style, image qui évoque le confort, image replacée dans la série des sièges possibles (fauteuil, tabouret, etc.). La connotation est constituée par les éléments subjectifs ou variables du signe selon les contextes.

Constant (A.Nieuwenhuys): Peintre, sculpteur et architecte (Amsterdam 1920 - Utrecht 2005). Il fonde en 1948, le groupe Cobra.

Constituants plastiques: Éléments plastiques et leurs interactions qui produisent du sens au sein d'une œuvre.

Construction: Action d'édifier, de bâtir, d'assembler les différentes parties d'un tout ; élaboration ou conception d'un projet.

Construit-déconstruit:

Construit: Résultat d'une construction qui peut répondre à un programme préétabli ou non.

Déconstruit: Résultat d'une déconstruction, c'est-à-dire de la décomposition organisée d'un système élaboré.

Constructivisme: Courant artistique du XX^e siècle né avec l'avant-garde russe qui privilégie la construction géométrique des formes (Gabo, Malevitch, Pevsner, Rodtchenko, Tatline...). Il influence l'Europe occidentale avec De Stijl et plus tard le cinétisme.

Contexte: Ensemble de ce qui constitue l'environnement, les circonstances d'un événement, d'une création, etc.

Contour: c'est la ligne qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure.

Contraste: Antagonisme entre deux aspects d'un système. Ainsi dans une œuvre: opposition de couleurs, valeurs, dimensions, formes, matières, etc., qui se font ressortir l'une l'autre.

Contrefort: Élément architectural maçonné, construit contre un mur pour l'épauler et répartir les poussées.

Contre-jour: Phénomène optique importante et remarquable entre deux couleurs, deux formes, etc. Le noir contraste fortement avec le blanc.

Contre-plongée: Terme photographique et cinématographique qui indique que le sujet que l'on observe est placé plus haut que le niveau de nos yeux.

Coop Himmelblau: Fondé en 1968 en Autriche par trois architectes ce groupe s'est constitué autour d'une idée: "...rendre l'architecture aussi légère et variable qu'un nuage en sollicitant l'imagination".

"Construire le bleu du ciel" pour libérer l'architecture, la rendre ouverte en repoussant sans cesse les limites, tel est le défi d'une démarche singulière et radicale.

Copier: Reproduire à un ou plusieurs exemplaires.

Corneille (Guillaume) Cornelis Van Beverloo: Artiste liégeois (Dutch 1922 - ...). Il est le fondateur du mouvement COBRA en 1948 avec Pierre Alechinsky, Constant et Appel.

Cornell (Joseph): artiste américain autodidacte (Nyack 1903 - New York 1972). Proche des surréalistes, beaucoup de ses œuvres sont constituées de "Boîtes" aux contenus poétiques: objets chinés, détournés et assemblés.

Corot (Jean-Baptiste): Peintre français (Paris 1796 - id 1875). Paysagiste ayant opté pour le travail sur le motif et l'étude d'atmosphère, il s'inscrit dans le courant réaliste du XIX^e siècle, mais ouvre aussi des voies nouvelles par un traitement de la lumière (vue du pont de Narni, 1826) dont les impressionnistes se sont souvenus.

Corps: Le corps humain, tantôt sujet (figuré ou en acte), tantôt objet (pinceau vivant dans une anthropométrie de Klein) joue un rôle primordial dans l'art du XX^e siècle.
Au cours de l'acte pictural, l'action du corps de l'artiste, sa gestualité, est privilégiée dans de nombreux mouvements artistiques (Action Painting, expressionnisme abstrait, tachisme...), parfois au contraire rejetée à dessein (hyperréalisme)
On parle aussi du corps de la peinture, de sa matérialité expressive.

Cortone (Pietro Berettinni, Pierre de Cortone): Peintre et architecte italien représentant du baroque romain (Cortone 1596 - Rome 1669).

Couleur: Sensation que produisent sur l'œil les radiations de la lumière, telles qu'elles sont absorbées ou réfléchies par les corps exemple: les couleurs de l'arc-en-ciel, les couleurs complémentaires.

Couleurs primaires, secondaires: En peinture, à partir de 3 couleurs primaires (cyan, magenta, jaune) on peut obtenir (presque) toutes les autres par mélanges pigmentaires: c'est une synthèse soustractive. Les trois couleurs secondaires (orangé, vert, violet) y sont obtenues par mélange équilibré de deux primaires.

En vidéo, l'image est obtenue par superposition de trois rayonnements lumineux (vert, rouge, bleu qui sont alors les couleurs primaires): c'est une synthèse additive.

Couleurs complémentaires: Les couleurs complémentaires sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Elles sont exactement des contraires (jaune=violet, rouge=vert, bleu=orange).

Coulure: Trace que laisse une matière fluide qui coule sur une surface.

Coupoles: En architecture, voûte souvent hémisphérique, surmontant une base circulaire ou polygonale régulière. Toujours symétrique par rapport à l'axe vertical de la coupole, le galbe peut adopter diverses formes de courbes. Parfois l'habillage extérieur de la voûte ou dôme.

Courbet (Gustave): (Ormans 1819 - La Tour-de-Peilz, suisse 1877). Il fut le plus grand représentant de l'école réaliste.

Cragg (Tony): Sculpteur britannique (Liverpool 1949 - ...). Il collecte des rebuts, objets ou morceaux d'objets en bois ou en matière plastique de couleur et les installe au sol ou sur le mur en grandes "fresques" colorées. Depuis 1984 il recouvre les objets de particules de matières plastiques ou d'autres matériaux qui leur donnent une nouvelle vie.

Craie: Bâtonnet de matière poudreuse compactée ou agglomérée, utilisé pour écrire, dessiner, voire peindre (craies grasses).

Crayon: Outil scripteur en forme de baguette dont la mine, partie centrale utile pour écrire et dessiner, est constituée de graphite ou de matière colorée agglomérée.

Cranach (Lucas): (Bamberg 1472 - Weimar 1553). Peintre et graveur allemand, maître de la renaissance en Allemagne. Ses peintures d'inspiration religieuse, lui servent souvent de prétexte pour peindre des nus d'un charme équivoque.

Créer: Inventer, transformer ou réorganiser en fonction d'une nouvelle conception, apportant ainsi une nouvelle perception.

Chronophotographie: A partir des années 1870, le Français Etienne-Jules Marey (1830-1904) et dans son sillage l'Américain Eadweard Muybridge (1830-1904) se servent d'instantanés photographiques pour décomposer le mouvement des êtres vivants. En dissociant, en figeant, en analysant les poses successives de leurs modèles, les deux hommes peuvent capturer le détail des activités sportives ou des gestes de la vie courante. Par le biais de ces séquences rapprochées, ils obtiennent avec précision les images de ce qu'on ne peut percevoir à l'œil nu.

Critique: Dépassant son rôle de commentateur des faits et manifestations artistiques, depuis le XX^e siècle en particulier, le critique d'art joue un rôle important dans la création. Il peut inventer, volontairement ou non, le nom de ce qui deviendra un mouvement (Vauxcelles et le Fauvisme: "Ils rugissent comme des fauves"). Il peut réunir des artistes qui se reconnaîtront un élan commun (Pierre Restany regroupe les "Nouveaux réalistes" et invente le Nouveau Réalisme).

Croquis: c'est un dessin rapide qui n'a pas obligatoirement une destination ou une destination ou une dimension artistique.

Cubisme: Mouvement né avec l'œuvre de Picasso, les Demoiselles d'Avignon. Influencé par les peintures de Cézanne et l'art nègre, le cubisme géométrise et cerne les formes d'un sujet observé de plusieurs points de vue en même temps.

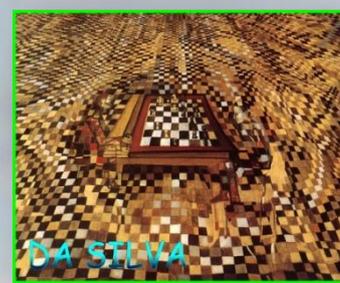
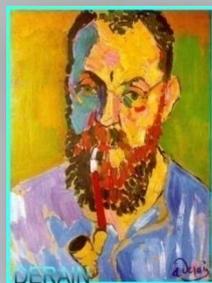
Cueco Henri: Artiste français (Uzerche 1929 - ...). En 1969, il crée la coopérative des Malassis avec Fleury, Latil, Parré, Tisserand, Zeimert. Il s'agit d'une expérimentation du travail collectif, la réalisation d'œuvres participant de manière directe et polémique à l'histoire. Le rapport de l'homme à la nature et le rôle social et politique de l'artiste engagé constituent les thèmes majeurs de sa peinture.

Cycle: En art, c'est un ensemble d'œuvres réalisées autour d'un même thème ou sujet.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Dada ou Dadaïsme: Mouvement artistique né pendant la première guerre mondiale (1916) caractérisé par une remise en question de l'idée de Beau en art et une provocation non dénuée d'humour (Arp, Hausmann, Man Ray, Picabia, Schwitters, Tzara, ...)

Daguerréotype: procédé mis au point par Daguerre en 1838, consistant à fixer l'image sur une plaque métallique. Le daguerréotype permet l'obtention d'un positif direct mais unique.

Dali (Salvador): (Figueras 1904 - Madrid 1989). Personnage controversé, capable de créer sa propre légende, pas toujours justifiée, il s'est rapproché du surréalisme à la fin des années 20, en centrant sa poésie sur les thèmes de l'érotisme et d'un mysticisme visionnaire.

Daumier (Honoré): (Marseille 1808 - Valmondois 1879). Caricaturiste, il fait passer son message par des personnages de pure invention: Ratapoil et M. Proudhomme.

David (Jacques Louis): Peintre et dessinateur français (Paris 1748 - Bruxelles 1825). Sa peinture est inspirée des thèmes antiques, historiques et révolutionnaires. On a qualifié une grande partie de son œuvre de néoclassique.

Déambulatoire: Galerie de circulation autour du chœur d'une église, reliant les bas côtés.

Decaris (Albert): (Sotteville-lès-Rouen 1901 - Paris 1988). Graveur et ami de Paul-Pierre Lemagny, Prix de Rome, il grava bon nombre de timbre et réalisa des eaux fortes comme "l'antiquaire" ou "le chat", qui traduisent l'âme de l'artiste.

Déchiquetage: Action de réduire en lambeaux par arrachements successifs.

Décoratif: Se dit d'éléments qui n'ont d'autre fonction que l'agrément et l'embellissement.
Péjorativement: sans réelle importance, sans intérêt.

Découpage: Action d'extraire un élément en le taillant selon son contour ou action de morceler un ensemble. Au cinéma, découpage technique: division du scénario en plans décrits dans le détail.

Définition: La définition d'une image numérique, avec sa notion connexe de résolution, indique le niveau de détails qui seront visibles dans l'image. Plus le nombre de pixels et donc de détails fins visibles est grand, meilleure est la définition de l'image.

Déformation: Action qui consiste à transformer, altérer, modifier la forme ou la structure.

Degas (Edgar): (Paris 1834 - id 1917). Peintre impressionniste, ses œuvres ont pour thème, les sujets de la vie contemporaine, qui resteront une des constantes les plus caractéristiques de ses peintures.

Dégradation: Opération de détérioration d'une surface, d'un objet, d'un bâtiment, d'un paysage... En peinture, changement continu d'une couleur ou d'une valeur.

Dégradé: Affaiblissement progressif et continu d'une couleur ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent. En peinture, on dégrade avec du blanc.

De Kooning (Willem): (Rotterdam 1904 - New York 1997). Artiste néerlandais, il est le représentant de l'expressionnisme abstrait.

Delacroix (Eugène): Artiste français (Saint-Maurice 1798 - Paris 1863). Il est le plus éminent représentant de l'école romantique. Il s'affirma très tôt comme le peintre du mouvement et opéra une rupture avec la tradition classique.

Delaunay (Robert): (Paris 1885 - Montpellier 1941). Apollinaire le qualifie d'orphique, en raison de ses recherches sur les rythmes et les significations des formes abstraites.

Delaunay-Terk (Sonia): (Ukraine 1885 - Paris 1979). Epouse du peintre Delaunay, elle participe à ses recherches sur la couleur et la lumière. Se tournant vers les années 30, à l'art abstrait.

Délimiter: Circonscrire, fixer et marquer les limites, les frontières.

Démarche: Manière employée pour aboutir à un résultat. Ensemble des choix successifs qui accompagnent la conception, la réalisation et la création, voire la diffusion d'une œuvre selon un cheminement singulier.

Demi-teintes: On appelle demi-teintes les teintes dont la valeur est à mi-chemin entre le clair et le foncé.

Delvaux (Paul): (Antheit 1897 - Furnes 1994). Peintre belge de tendance surréaliste. Toute son œuvre, répond au besoin de se rapprocher d'un être idéal qui, par suite d'un paradoxal renversement des situations, semble le poursuivre au lieu d'être rejoint par lui. La palette de Delvaux, sombre à ses débuts, s'est progressivement éclaircie pour devenir éclatante.

Denis (Maurice): (Granville 1870 - Saint-Germain-en-Laye 1943). Peintre et théoricien du symbolisme, membre du groupe des Nabis, fondateur avec G. Desvallières des ateliers d'art sacré(1919).

Dénoté: Un signe (image ou mot) a une signification générale qui est l'élément stable non subjectif de la signification (l'idée que tout le monde s'en fait) : c'est le niveau dénoté du signe. Par exemple: le dénoté du signe "chaise" ou du dessin d'une chaise est l'idée de l'objet comme fonction ("qui sert à s'asseoir"). Le dénoté n'est pas le référent qui est l'objet lui-même.

Derain (André): (Chatou 1880 - Chambourcy 1954). Peintre et graveur français, avec Vlaminck et Matisse, il fut à l'origine du fauvisme.

Design: Discipline artistique tournée vers la conception d'objets usuels. Outre l'aspect esthétique, le design doit respecter des contraintes fonctionnelles et des impératifs de production.

Désordre: Absence de rangement ou d'organisation ; répartition aléatoire et incontrôlée. Désorganisation volontaire d'un ensemble.

D'Espic (Christian dit d'Espic de Ginestet): (Clermont-Ferrand 1901 - Castres 1978). Artiste-peintre, graveur et coloriste néo-figuratif, approfondissant les recherches sur l'aquatinte, il réalise une

technique de travail par l'emploi de gros grains de résine qu'il positionne un à un sur la plaque de cuivre. En peinture il exprime son attirance pour les couleurs claires de la peinture moderne.

Dessin: Représentation ou suggestion des objets sur une surface littérale, à l'aide de moyens graphiques: crayon à papier, fusain, encre de chine.

Dessin animé: Genre cinématographique ou film. Traditionnellement suites de dessins, enregistrés par la caméra (Disney) ou dessinés image par image sur la pellicule (Mac Laren), qui se succèdent sur l'écran, créant l'illusion de mouvement. Aujourd'hui souvent totalement ou partiellement numérique.

Détail: Le détail peut désigner une petite partie d'une figure, d'un objet ou d'un ensemble. "En détail" signifie avec précision, sans exclure la moindre partie ou le moindre aspect.

Détournement: Procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différente de l'usage de la représentation d'origine.

Détrempe: Technique de peinture qui utilise des pigments additionnés d'une matière coagulante (œuf, colle, etc.). Désigne aussi l'œuvre réalisée avec cette technique.

Dewasne (Jean): (Lille 1921 - Paris 1999). Parmi les premiers artistes à militer pour l'abstraction, il fait partie du comité fondateur du Salon des réalités nouvelles en 1946. Souvent monumentales, ses œuvres sont réalisées avec une technique précise et une facture impersonnelle et lisse privilégiant des formes géométriques enchaînées selon des rythmes complexes avec des couleurs vives et brillantes peintes en aplat sur bois ou sur métal.

Dezeuze (Daniel): Artiste français (Alès 1942 -...). Etudes aux Beaux-arts de Montpellier. Appartenant au groupe Support-Surface, il présente des châssis sans toile et travaille essentiellement sur les notions de vide et de déconstruction.

Diaporama: Traditionnellement, présentation par projection d'une série de diapositives. Sur l'écran de l'ordinateur, présentation, parfois en boucle, d'une série de photographies ou d'images numériques.

Dietman (Erik): (Jönköping, Suède 1937 - Paris 2002). Artiste principalement autodidacte qui s'inscrit à l'opposé d'une démarche conceptuelle ou minimaliste. Adepte des jeux de mots et des associations les plus libres, il propose des dessins, des sculptures ou des installations dont les titres sont des calembours.

Dieuzaide (jean): Photographe toulousain (Grenade 1921 - Toulouse 2003). De 1956 à 1960, il travaille sur sa "rencontre avec le brai", une série de photos où il exploite le graphisme et les effets de texture produits par une masse de goudron de houille, noir, épais et visqueux. Résolument abstraites ces photos en révèlent l'inquiétante beauté.

Diffusion: Mise à disposition, par la mise en onde ou en ligne, d'informations et d'œuvres sonores, télévisuelles ou numériques. Les œuvres numériques disponibles sur le web relèvent du net art.

Digitalisation: Procédé par lequel des images analogiques (par exemple obtenues par la vidéo) sont numérisées puis traduites en systèmes numériques, afin d'être traitées par ordinateur.

Dilution: (latin *diluere*: détremper) Action d'ajouter de l'eau ou un liquide à un autre liquide, pour le rendre plus fluide ou en modifier les caractéristiques.

Dimitrijevic (Braco): Artiste yougoslave (Sarajevo 1948 - ...). Il propose une vision neuve des objets et œuvres existants par des effets de confrontations et d'appropriation.

Dine (Jim): Artiste américain (Cincinnati 1935 - ...), à l'œuvre très autobiographique. Dès 1960, il présente sa mythologie du quotidien à l'aide d'outils, de vêtements, d'arbres et de cœurs "comme un vocabulaire du sentiment". Il travaille à des "métaphores non littéraires, faites à la main et qui viennent de la main".

Diptyque: Œuvre constituée de deux volets matériellement solidaires ou non (polyptique à deux panneaux).

Dispositif: Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, instrumentale...) choisies dans un dessein particulier.

Disproportion: défaut de proportion, volontaire ou non.

Distorsion: Déformation d'images, à l'origine optique, par des lentilles ou des miroirs, et, en infographie, par des outils d'un logiciel. Ce type de déformation peut également concerner les sons.

Dix (Otto): (Gera 1891 - Singen 1969). Peintre allemand d'inspiration expressionniste. A son retour à Dresde, il fonde le Groupe 1919 avec Conrad Felixmüller (1897-1977) et réalise des collages dada. Dix habite et travaille à Berlin où sa peinture critique atteint son apogée. Il devient un artiste du mouvement de la Nouvelle Objectivité, dont il est un des pères fondateurs.

Diptyque: Image composée de deux parties pouvant éventuellement se replier l'une sur l'autre.

Doaré Yves: Graveur français (La Roche-Bernard 1943-...), vit et travaille à Quimper.

Documentaire: Film et genre cinématographique qui s'attachent à retranscrire fidèlement le réel à l'écran, en refusant la fiction. C'est aussi une image, qui illustre un propos ou constitue en elle-même un ensemble d'informations.

Doisneau (Robert): Photographe français (Gentilly 1912 - 1994 Paris). Il est probablement le photographe le plus connu dans le monde entier grâce au "Baiser de l'Hôtel de Ville". Ses clichés de Paris et de sa banlieue, ont fait sa renommée.

Dokoupil (Jiri Georg): (Krnov, 1954 - ...). Artiste proche du mouvement des néo-expressionnistes allemands. Il travaille par séries en s'inspirant du style d'autres artistes. Depuis 1989, ses toiles en noir et blanc sont réalisées avec de la suie obtenue à partir d'une flamme de bougie.

Dôme: Habillage externe d'une coupole. Le galbe peut avoir la forme d'un demi-cercle (dôme hémisphérique) ou d'une autre courbe (bulbe).

Doré (Gustave): (Strasbourg 1862 - Paris 1883). Illustrateur et peintre français autodidacte, il illustra plus de cent vingt volumes. Son travail préfigure la bande dessinée, où il joue sur le décalage entre le texte et l'illustration, et où il utilise d'étonnantes astuces graphiques.

Dripping: Technique de peinture dont on attribue l'invention à Jackson Pollock. L'artiste déroule sa toile sur le sol et, au lieu d'utiliser des pinceaux, déplace des bidons de peinture percés au-dessus du support. En projetant par gestes la peinture, il laisse ainsi des traces et des traînées.

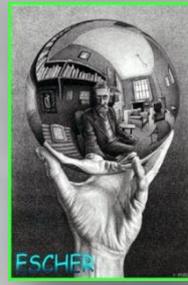
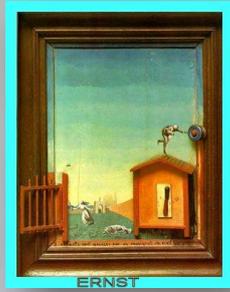
Dubuffet (Jean): Artiste et écrivain français (Le Havre 1901 - Paris 1985). Formé à l'académie Jullian à Paris. Dubuffet ne se consacre à son œuvre qu'à partir de 1945. Rejetant les "arts culturels", vivement intéressé par les dessins d'enfants et de marginaux, il invente l'art brut dont il est le théoricien. Il use de matériaux naturels variés pour décrire "les paysages du mental".

Duchamp (Marcel): Artiste français (Blainville-Crevon 1887 - Neuilly sur Seine 1968). Il remet en cause les catégories artistiques traditionnelles et invente le ready-made. Il est la référence de nombreuses pratiques artistiques ultérieures.

Dufy (Raoul): (Havre 1877 - Forcalquier 1953). Il a élaboré un style très personnel fondé sur la dissociation du trait (léger, allusif) et de la couleur (vive, fluide).

Dürer (Albrecht): Peintre et graveur allemand (Nuremberg 1471 - id 1528). Ses œuvres (aquarelles, dessins, burins, peintures) témoignent d'un grand intérêt pour la linéarité et font preuve d'une grande précision d'observation et d'exécution.

Dynamisme: Dans une image fixe : Le dynamisme, à la différence du statisme, est engendré par un déséquilibre: déséquilibre entre des éléments, déséquilibre par rapport à un ou plusieurs axes. Dans une organisation plastique, le déséquilibre produit une direction, un mouvement. Mais il peut y avoir mouvement sans déséquilibre, par exemple, des mouvements d'ondulation ou, dans l'Art Optique, les effets de pulsation, de vibration de la surface (cf. Agam, Vasarely, mais aussi les derniers tableaux de Mondrian).



Eau-forte: Procédé de gravure en creux, sur métal, généralement du cuivre. La planche est recouverte sur ses deux faces de vernis protecteur, au moyen d'une petite pointe, on dessine sur le vernis en mettant ainsi le cuivre à nu lors du passage de l'outil. Une fois le dessin terminé, on plonge la planche de métal dans un bain d'acide pour la morsure. La morsure sera plus ou moins profonde selon la dilution de l'acide et le temps de trempage de la planche: l'acide n'attaque que les endroits où le cuivre n'est pas protégé. C'est à cet endroit que se déposera l'encre à l'impression.

Ebauche: C'est le premier stade d'exécution d'une œuvre picturale ou sculpturale. A ce moment, la structure générale ou la composition est déjà visible.

Ecart: Différence, distance entre un objet (un personnage, une scène, un paysage, etc.) réel et sa représentation.

Echelle: Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette) Ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

Éclairage: Au cinéma, ce qui concerne la lumière naturelle ou artificielle des projecteurs sur les sujets filmés. En peinture, c'est la zone lumineuse qui donne "un éclairage" particulier du sujet, voulu par l'artiste.

Ecole de Barbizon: Jean-François Millet et Théodore Rousseau sont les principaux représentants de cette école qui apparaît au milieu du XIX^e siècle. Elle doit son nom à un hameau de la région de Fontainebleau. On travaille directement en plein air. Les sujets sont essentiellement des paysages.

Ecole de Paris: Appellation qui désigne les artistes non-figuratifs (abstraites) qui travaillent à Paris entre 1945 et 1960. Pierre Soulages se consacre exclusivement à la peinture comme matière et à la lumière, même si paradoxalement il utilise le noir. Jean Degottex, Maria Elena Viera da Silva, Jean Fautrier, Nicolas de Staël et Hans Hartung sont les représentants de l'École de Paris.

Écran: Surface sur laquelle sont projetées les images fixes ou en mouvement (diapositives, films, etc.). Panneau destiné à masquer partiellement ou totalement, à protéger ou à empêcher la vision. Surface fluorescente sur laquelle se forment les images télévisuelles ou vidéo : écran cathodique. Surface sur laquelle sont affichées les images numériques : moniteur de l'ordinateur.

Eddy (Don): Artiste américain (Long Beach 1944-...) Peintre hyperréaliste, il peint à partir de photographies des pare-chocs, des jantes et des capots de voitures en insistant sur les effets réfléchissant des chromes. Reconverti au Bouddhisme, il fait le rapport entre ce que nous savons, ce que nous croyons voir, ce qu'il y a entre la surface de la toile et l'illusionnisme de la toile.

Édicule: le terme apparaît en 1900, il recouvre plusieurs petites constructions isolées dans l'espace public urbain ex: les kiosques à journaux ou à musique, les bouches de métro et les abris etc.

Effacement: Action de faire disparaître en frottant, en grattant, en gommant... Caractère de ce qui s'affaiblit, disparaît ou se retire.

Effet de matière: Qualité d'une surface peinte évoquant, par son aspect, une caractéristique tactile (comme la rugosité ou la brillance).

Effets spéciaux: Ensemble des procédés utilisés au cinéma pour créer ou modifier les images filmiques ou vidéographiques, pour produire des effets que la prise de vue réelle ne permettrait pas d'obtenir.

Église: Une église est un édifice religieux dont le rôle principal est de faciliter le rassemblement d'une communauté chrétienne. Elle est généralement, plus petite qu'une cathédrale.

Élévation: C'est un moyen physique (socle, piédestal, etc.) qui permet de présenter quelque chose en hauteur, généralement au niveau du regard d'un observateur.

Émail, émaux: Substance vitreuse dont on recouvre totalement ou partiellement des objets. La plupart du temps, l'émaillage suppose une cuisson (par exemple pour une poterie, un retable ou un reliquaire en or émaillé). Objet obtenu par ce procédé.

Emballage: Action d'envelopper un objet, une image, un édifice, etc. L'emballage est entré dans le champ artistique en particulier avec Christo et Jeanne-Claude dans les années 1960.

Emblématique: symbolique, allégorique.

Emboîter: Technique d'assemblage où les éléments pénètrent les uns dans les autres. L'emboîtement permet de travailler en trois dimensions en assurant une certaine solidité à l'ensemble.

Embu: Aspect terne et mat, volontaire ou accidentel, d'une partie ou de la totalité d'un tableau peint à l'huile.

Empâtement: Dans une peinture, endroit où la matière colorée est accumulée en épaisseurs produisant un relief visible.

Empâter: C'est un moyen de produire des effets de matière grâce à la peinture utilisée en surépaisseur. Le premier résultat d'un empâtement peut être une diminution de la lisibilité du sujet représenté. Le second est l'introduction des traces de gestes ou d'instruments. Ce sont des éléments extérieurs à la représentation mais liés au processus de création auquel ils participent.

Empreinte: Marque en creux ou en relief obtenue par pression d'un corps sur un matériau plus ou moins dur; trace obtenue par frottement sur un support souple qui épouse les aspérités d'un relief.

Émulsion (photographique): Produit photosensible qui recouvre la pellicule, le papier photo, etc. et dont on peut enduire un support avant de l'impressionner.

Encadrer: Entourer d'une bordure pour isoler, mettre en valeur ou détacher du contexte.

Encre: Liquide coloré dont on sert pour écrire, dessiner ou imprimer. L'encre est obtenue avec du charbon ou du noir de fumée. La sépia, de couleur brun noirâtre est l'encre que l'on retire de la seiche. Les encres de couleur sont le plus souvent à base de pigments synthétiques.

Enduit: Matériau appliqué en une ou plusieurs couches sur un support pour le lisser, l'unifier, le préparer à servir de base à la peinture. L'enduit modifie les caractéristiques du support, en particulier en éliminant ses capacités d'absorption.

Enluminure: C'est l'art de décorer les manuscrits à l'époque où l'imprimerie n'existe pas encore, principalement au Moyen Âge.

Enregistrement: Action de capturer les images et les sons. Sauvegarde de données numériques sur le disque dur ou un périphérique d'un ordinateur.

Ensor (James): (Ostende 1860 - id 1949). Peintre et graveur belge, son œuvre mêle réalisme, expressionnisme et fantastique.

Entablement: Saillie au sommet des murs d'un bâtiment qui supporte la toiture. Dans l'antiquité, l'entablement du temple se situe entre la colonne et le fronton. Décoré d'une frise de petits tableaux de marbre, il comprend l'architrave (linteau), la frise et la corniche (moulure).

Entropie: Concept de thermodynamique qui caractérise la dégradation de l'énergie d'un système. Le principe d'entropie associe ce concept au désordre.

Enveloppe: Désigne ce qui habille une structure, une armature. C'est l'aspect extérieur.

Environnement: 1. Contexte dans lequel se trouve ou se crée un objet, un être vivant, une espèce, une œuvre...
2. Dans les années soixante-dix: mot utilisé pour désigner le contexte écologique global.
3. D'origine anglaise et rapporté à l'art, ce terme désigne toute forme d'art constituée par la combinaison de matériaux, d'objets et d'éléments tirés du monde quotidien, répartis dans un espace que l'on peut parcourir et demandant au spectateur une pratique active.

Éphémère: Notion renvoyant à la courte durée de vie de certaines œuvres. Cette durée est volontairement limitée par l'artiste, soit qu'il utilise les différentes possibilités de dégradation des matériaux au cours du temps, soit que la production de l'œuvre soit de courte durée: action, event, performance.

Epreuve: On appelle épreuve chaque tirage d'une gravure ou d'une sculpture. Une épreuve d'artiste est un tirage réalisé par l'artiste lui-même et souvent annoté de sa main E.A pour épreuve d'artiste.

Épuration formelle: consiste à simplifier, à styliser les formes qui sont représentées. C'est par l'épuration formelle que la représentation peut s'éloigner du réalisme.

Épure: Dessin linéaire représentant les dimensions d'un objet (souvent architectural) par ses projections sur une surface plane : plan, profil, élévation. L'épure se distingue du schéma, du dessin abouti, de l'esquisse, du croquis (voir définitions).

Équilibre: 1. Etat de ce qui est harmonieux. Traditionnellement, des compositions équilibrées obéissaient à des normes ou des canons comme la symétrie, le nombre d'or, etc.
2. Etat de stabilité et de repos.

Ernst (Max): Peintre, sculpteur, graveur allemand naturalisé français (Brühl 1891 - 1976). Il se joint aux surréalistes en 1922. Depuis ses collages dadaïstes de 1919 il est l'inventeur de nombreux procédés techniques.

Escher (Maurits Cornelius): Graveur hollandais (Leeuwarden 1898 - Laren 1972). Ses œuvres paraissent figuratives et cohérentes mais s'avèrent représenter des espaces et des constructions impossibles.

Espace: Lieu d'investigation de l'artiste: espace bidimensionnel, tridimensionnel, ou encore espace social, culturel.

Espace littéral: c'est l'espace physique, réel, d'un support, la feuille de papier sur laquelle vous allez travailler par exemple.

Espace suggéré: c'est l'espace qui peut être suggéré au moyen de la représentation et de moyens plastiques. L'espace suggéré est par exemple la profondeur fictive d'un paysage.

Esquisse: Dessin exécuté au crayon, au fusain, l'esquisse donne l'impression d'être inachevée. Elle est le point de départ de la réalisation d'une œuvre et n'est pas un aboutissement. Elle sert à guider l'artiste jusqu'au travail final, sur un autre support.

Estampe: Terme qui désigne toute image réalisée par l'impression d'une matrice, lui permettant d'être reproduite à plusieurs exemplaires et la différenciant ainsi d'un dessin, d'un texte manuscrit ou d'une peinture.

Estes (Richard): Peintre Hyperréaliste américain (Kewanee 1936 - ...) Comme les peintres du Pop Art, il trouve ses sujets dans son environnement coutumier et se sert de photographies et de cartes postales, il renforce parfois le brillant et l'aspect glamour avec des couleurs fluorescentes.

Esthétique: (du grec aesthanesthai, "sentir") L'adjectif se rapporte au sentiment du beau, de l'harmonieux (une pose, une composition esthétique), tandis que le nom, dans le domaine de l'art, désigne une conception particulière du beau (l'esthétique de Cézanne)

Estompe: Outil en fibre de papier, qui sert pour étaler ou estomper le tracé du crayon ou du fusain.

Estomper: Estomper consiste à dégrader, à adoucir, à atténuer les contours d'un dessin ou toutes autres parties.

Etendue: Propriété liée à la quantité d'occupation d'un espace.

Etienne-Martin (Henri): Sculpteur français (Loriol 1913 - Paris 1995.) Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, il devient membre du groupe Témoignage en 1936. Il rencontre Wols et Roché avec qui il réalise des œuvres communes.

Il travaille principalement sur deux thèmes: les "*Nuits*" et les "*Demeures*", avec toutes sortes de matériaux, tissus, plâtre...

Etude: C'est un dessin, une peinture ou un modelage réalisé d'après nature et servant à la préparation d'une œuvre plus élaborée.

Event: L'événement est proche de l'action, sans toutefois posséder son caractère provocateur ou dénonciateur; elle relève davantage de gestes quotidiens et anodins (Pipilotti Rist).

Evidement: Action d'ôter de la matière à un objet ou de pratiquer une échancrure dans une forme. L'évidement constitue l'une des opérations les plus radicales de la sculpture moderne et contemporaine: c'est aussi l'absence de matière qui va être sculptée.

Exposer: Installer ou présenter à un public de manière à attirer l'attention et le regard. En photographie, désigne l'action d'éclairer le négatif lors de la prise de vue ou le papier lors de l'agrandissement en laboratoire.

Exposition: Action qui consiste à placer intentionnellement sous le regard du public notamment dans les galeries et les musées.

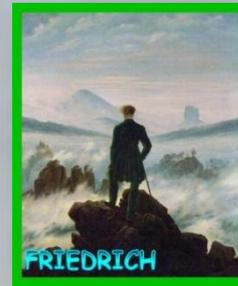
Expressionnisme: Mouvement européen de la fin du XIX^e siècle qui privilégie l'expression d'une émotion ou d'une angoisse. Les compositions sont simplifiées, les couleurs très vives, la trace du geste du peintre très présente. Tout concourt à provoquer chez l'observateur un certain malaise. Ce mouvement pessimiste se préoccupe sans grand espoir de la condition humaine.

Expressionnisme abstrait: Mouvement américain qui apparaît dans les années 40 avec des artistes comme Mark Rothko ou Jackson Pollock. Les œuvres se caractérisent par l'importance des gestes de l'artiste et des traces d'instruments. Ce mouvement regroupe plusieurs tendances (Action Painting, Dripping All-Over, Color-Field), avec des artistes tels Willem de Kooning, Barnett Newman, Ad Reinhardt, Mark Tobey, David Smith et Sam Francis.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Fabrication: (latin: *fabricare, faber, artisan*) On entend par fabrication l'activité qui consiste à réaliser des objets à partir des éléments matériels les plus divers, y compris d'autres objets.

Fabriqué: Parfois utilisé avec une connotation négative, avec le sens d'artificiel, de "recette" manquant d'authenticité.

Fabro (Luciano): Artiste italien (Turin 1936 - ...). Peintre de l'objet, autodidacte, il réalise des installations au caractère poétique et énigmatique. Ses arrangements d'objets à la ligne épurée, faits de matériaux simples en font un des principaux représentant de l'Arte Povera italien.

Façade: Désigne souvent la face d'un bâtiment sur laquelle s'ouvre l'entrée principale, mais aussi parfois chacune des faces extérieures d'un bâtiment: façade principale, postérieure, latérale.

Façonnage: Désigne toutes les opérations de mise en forme d'objets ou d'œuvres en trois dimensions, à partir de matériaux plutôt durs comme le métal, le bois, etc. On emploie des machines ou des outils.

Facture: Elle désigne l'aspect général d'un travail (surtout dans le domaine des arts appliqués ou de l'artisanat), dit de bonne ou de mauvaise facture en fonction de sa bonne ou mauvaise qualité de fabrication.

Fantin-Latour (Henri): Peintre français (Grenoble 1836 - Buré, Orne 1904). Il est le principal représentant du réalisme intimiste au 19^{ème} siècle.

Fautrier (Jean): Peintre français (Paris 1898 - Châtenay-Malabry 1964). Informel et matiériste, il utilise souvent un support de papier marouflé recouvert d'un enduit épais relevé de couleurs claires, travaillées au pastel ou à l'encre, comme dans la série des Otages exposée en 1945 à la galerie Drouin de Paris. Cette peinture gestuelle et richement empâtée ouvre la voie à la peinture informelle et au tachisme.

Favier (Philippe): Artiste français (St-Etienne 1957 - ...). Etudes aux Beaux-Arts de Saint-Etienne. Au début des années 80, Philippe Favier présente de tous petits formats qu'il découpe et colle sur les murs. Intéressé par ces espaces de quelques centimètres carrés, il persiste en réalisant des tableaux sur verre (journal personnel dit "l'Archipel des Pacotilles"). Sa démarche consiste à utiliser des fragments pris au hasard et à les recomposer selon la logique de son imaginaire personnel.

Fauvisme: Mouvement né au Salon d'automne de Paris, en 1905, les couleurs sont très vives, voire pures et utilisées en larges touches proches de l'aplat. Les valeurs sont utilisées pour exalter la lumière et les contrastes (Derain, Matisse, Vlaminck)

Fenêtre: Baie créant une ouverture dans une façade et laissant pénétrer la lumière à l'intérieur d'un

bâtiment. Partie évidée d'une surface. En informatique, zone d'un écran dans laquelle s'ouvre une application.

Fête galante: Genre pictural, né au XVIII^e siècle, qui met en scène des couples d'amoureux dans un cadre champêtre.

Fiction: Invention, création qui doit davantage à l'imagination qu'à la réalité. Exemples de films de fiction : fantastiques, d'aventure, de science-fiction ou d'anticipation, policiers, d'espionnage, dramatiques, chantés et comédies, comédies musicales, westerns.

Figuratif: Ce qui représente une réalité perceptible par les sens, notamment la vue.

Figuration: tendance artistique qui consiste à figurer, à représenter le réel (monde sensible) de manière plus ou moins réaliste.

Figuration Libre: Mouvement artistique né en 1982 sous l'impulsion du peintre français Robert Combas et du peintre américain, Keith Haring, qui privilégie une peinture figurative souvent inspirée d'autre média, exécutée avec une liberté de représentation, s'inspirant des graffitis, des bandes dessinées.

Figure: Forme identifiable, autonome, qui peut ressembler à un corps ou à un objet. En peinture, la figure s'oppose au fond quand elle est un motif isolé. L'idée de figure n'est pas à limiter à la seule représentation de la réalité: on parle aussi de figure géométrique.

Figures noires: Technique de décor de la céramique grecque, inventée à Corinthe et Utilisée entre la fin du VIII^e siècle et le début du Ve siècle av. J.-C. Les figures et motifs décoratifs apparaissent en noir sur le fond du vase qui reste de la couleur de l'argile. Les détails sont incisés. Il peut y avoir des rehauts de couleur.

Figures rouges: Technique de décor de la céramique grecque, inventée à Athènes, utilisée entre la fin du VI^e et le IV^e siècle av. J.-C. Les figures et motifs décoratifs apparaissent en rouge orangé, contrastant sur le fond noir. Les détails sont peints au trait de pinceau. Il peut y avoir des rehauts de couleur.

Filliou (Robert): (Sauve 1926 - Les Eyzies 1987). Poète et artiste français, membre de Fluxus, qui se consacre à l'écriture à partir de 1964. Trublion de l'art moderne, il crée des poèmes à suspens et des rébus qu'il vend par correspondance.

Film: Œuvre cinématographique visible dans une salle de cinéma, de durée variable (court, moyen, long métrage). On distingue plusieurs genres: reportages, films documentaires, expérimentaux, publicitaires, de fiction narrative, d'animation, de propagande, etc.

Fini (Léonor): (Buenos Aires 1908 - Paris 1996). Elle s'inspire de la théorie des surréalistes, sans jamais intégrer le groupe. C'est en solitaire qu'elle explore un univers onirique mettant en scène des personnages aux yeux clos. Des jeunes gens, un peu androgynes, alanguis face à des sphinges protectrices évoluant ou rêvant dans un climat de fête cérémonielle où l'érotisme flirte avec la cruauté.

Fini/non fini: Le fini caractérise le degré d'achèvement ou de perfection, de "peaufinage". Le choix peut être délibéré de ne pas toucher à une partie du support en peinture (réserve, "non-peint") ou de conserver brute une partie ou la totalité d'une sculpture. Sont alors perceptibles des traces du processus créateur.

Fixatif ou fixateur: Produit à pulvériser sur les matériaux fragiles (fusain, pastel sec, etc.) pour qu'ils soient stabilisés et adhèrent au support.

Flash: Format dédié aux séquences multimédias sur la toile (web), aux animations fluides et aux images interactives.

Flash-back: Retour dans le passé au cours d'une narration. Ce procédé est fréquent dans la bande dessinée (*Blueberry*) et au cinéma (*La Comtesse aux pieds nus* de Manckiewicz). Il arrive que toute la narration soit un flash-back pour le narrateur en train de raconter.

Flavin (Dan): (New York 1933 - id 1996). C'est un artiste autodidacte, en explorant les variations que permettent le nombre, la couleur, les dimensions des tubes et leurs dispositions. Dan Flavin travaille sur la perception de l'espace. Avec ses réalisations, il accomplit parfaitement la mission de l'art minimal.

Flèche: En architecture, élément de couverture, souvent d'un clocher ou campanile, très élancé et vertical (flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris).

Fleischer (Alain): (Paris 1944-...). Artiste multiforme, il est cinéaste, écrivain, plasticien et photographe. Son œuvre cinématographique, expérimentale et érudite, est composée d'une centaine de films, parmi lesquels l'élégant et provocateur *Zoo Zéro* (1979), avec Klaus Kinski et Catherine Jourdan, ou *Le Louvre Imaginaire* (1993), un parcours onirique dans les couloirs du célèbre musée.

Flochetage: Manière de poser la peinture par touches de couleurs séparées, comme des virgules plus ou moins rectilignes (la touche flochetée de Gauguin).

Flou: Ce qui n'est pas net et semble "vaporeux" ; comme perçu au travers d'un brouillard.

Fluidité: Caractère de ce qui est liquide ou gazeux, de ce qui peut aisément s'écouler, épouser la forme du contenant.

Fluxus: Courant né en 1961 et très actif à partir de l'année suivante. Reprenant le principe dadaïste qui affirme que "tout est art", Ben (Benjamin Vautier) signe tout et sur tous les supports. Sa signature devient aussi importante que le travail plastique et elle en fait partie intégrante. On retrouve des artistes comme Nam June Paik, Robert Filliou, Yoko Ono, Joseph Beuys ou encore Wolf Vostell.

Focale: Terme d'optique qui désigne la distance entre le foyer de la lentille et le centre optique dans l'objectif de l'appareil de prise de vue. Cette distance détermine la profondeur de champ : une courte focale (en mm) permet une grande profondeur de champ et une vision large et inversement.

Focaliser: Concentrer, faire converger vers un point précis (origine latine, *focus*, foyer: "la focale d'une lentille" en optique).

Folon (Jean-Michel): (Uccle 1935 - Monaco 2005). Artiste français et dessinateur. Il se distingue dans le domaine de l'illustration par un style (assumant une certaine filiation avec Saul Steinberg) caractérisé par de larges dégradés à l'aquarelle et l'utilisation récurrente de personnages au contour volontairement schématique. Leur expression égarée, leur errance en apesanteur dans de vastes paysages dénudés ou au contraire dans des espaces urbains oppressants et énigmatiques, parfaitement en phase avec les interrogations de la société occidentale de l'après mai 68 constituent sans doute le meilleur aspect de son œuvre.

Fonctionnel: Adapté à un usage particulier, à un rôle dévolu.

Fond: La partie la plus en arrière dans une œuvre bidimensionnelle. Par opposition à la forme, c'est l'espace bi ou tridimensionnel qui permet au sujet, à la figure, de se détacher.

Fonds: invariable. Ensemble d'œuvres ou d'objets conservés ou collectionnés.

Fondu: Procédé qui vise à passer d'une image à une autre, d'un plan à un autre sur l'écran sans que jamais celui-ci ne soit vide d'image (fondu enchaîné, fondu au noir par exemple).

Fontana (Lucio): Peintre et sculpteur d'origine italienne (Argentine 1899- Italie 1968). Il impose son œuvre comme un genre définitif, qui griffe, perfore, troue et lacère l'espace pictural afin « d'ouvrir l'espace ». Il fonde le Mouvement spatialiste. A la fin des années 40, Lucio Fontana commence à travailler sur le monochrome, des surfaces qu'il « maltraite » ; en y faisant des trous et des incisions dans les toiles. Et ces œuvres porteront le nom de « concept spatial ».

Fontcuberta (Joan): Photographe catalan (Barcelone 1955-...), il est le tenant de la photographie plasticienne, depuis 1970. Créateur, théoricien, critique, historien et enseignant. Il produit en particulier des images photographiques retravaillées via l'outil informatique. Par photomontage, découpage, il falsifie des documents pour détourner la réalité. Son travail questionne le réel, la vérité photographique, la vérité historique ou la vérité fictionnelle.

Format: Caractérisé par la forme (rectangle, carré, ovale...), les dimensions (taille), les proportions (rapport entre les dimensions), l'orientation (vertical, horizontal...)

Forme: 1. Qu'elle soit figurative ou non, figure dont les limites, le contour ou la silhouette sont identifiables.
2. Structure identifiable dont les parties sont organisées selon une combinaison particulière, selon un ensemble de relations indépendamment de la contiguïté spatiale (la forme d'une constellation est indépendante d'un quelconque contour).

FRAC: Fonds régional d'art contemporain.

Fractal: Concept mathématique permettant de décrire des objets dont les formes révèlent, par observations de plus en plus poussées, des motifs et des structures similaires (ramifications d'un cristal de neige)

Fragmentation: Action de (se) morceler, de (se) diviser; le résultat de cette action.

Fragonard (Jean Honoré): Peintre et graveur français (Grasse 1732 - Paris 1806). Il explora tous les genres, se prêta à toutes les influences et avec une spontanéité, il excella dans les scènes libertines et les portraits.

Francis (Sam): Artiste américain (San Mateo 1923 - Santa Monica 1994). Il rejoint à Paris en 1950, les peintres américains avec Riopelle, adhère au courant de l'expressionnisme abstrait et de l'action painting.

Fresque: Technique de peinture murale qui consiste à peindre sur un enduit frais avec une peinture à l'eau dont les pigments seront ainsi durablement absorbés. Le mot est d'origine italienne, il vient de *fresco* qui signifie frais.

Frise: Bande décorative continue et ornementale mais aussi en architecture, partie d'un entablement.

Fusain: Bâtonnet de charbon de bois plus ou moins dur utilisé pour dessiner. Un dessin obtenu avec cette technique est appelé fusain.

Friedrich Caspar (David): Artiste allemand (Greifswald 1774 - Dresde 1840). Peintre et graveur romantique, ses œuvres les plus significatives: le Moine sur le rivage, l'Abbaye dans un bois, le naufrage de l'espérance.

Fromanger Gérard: Artiste français (Jouars-Pontchartrain 1939 - ...), vit et travaille à Paris et à Montauto (Italie). Cofondateur de la Figuration Narrative, cet artiste engagé et politiquement très actif dès 1968 jusqu'aux années 80, où il s'est libéré de toute contrainte comme un oiseau sortant de sa cage...

Frontière: Limite tangible ou intangible qui sépare deux espaces, deux domaines, etc.

Fronton: Élément architectural généralement en forme de triangle aplati au sommet d'une façade, d'un meuble, etc.

Frottage: Geste pour relever des empreintes du réel (au crayon, à la craie, à l'encre typographique, à la peinture, etc.). Max Ernst, notamment, a utilisé ce geste dans sa création picturale (*Grande forêt allongée*).

Frottis: Mince couche de peinture appliquée rapidement qui laisse visible la texture du support.

Fusain: Matériau naturel obtenu en calcinant des morceaux d'arbustes, utilisé comme outil pour le dessin. Friable, il doit être fixé. Dessin réalisé avec cet outil.

Fût: Partie verticale et cylindrique d'une colonne en forme de pilier.

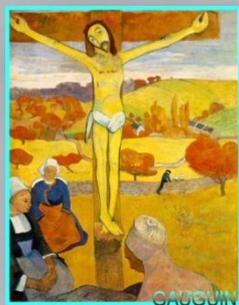
Futurisme: Mouvement artistique, essentiellement italien et russe, du début du XX^e siècle. Il glorifie les progrès de la vie moderne en créant des œuvres qui en traduisent le mouvement et la vitesse. Dans ce contexte, la technique de la chronophotographie sera une source d'inspiration essentielle pour ces artistes: Balla, Boccioni, Larionov, Severini...

Fuyantes: Lignes de fuite. Lignes à partir desquelles s'élaborent les perspectives.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Galerie: Lieu où l'on commercialise les œuvres d'arts. Elles y sont présentées en permanence ou lors d'expositions temporaires.

Garouste (Gérard): Artiste français (Paris 1946 - ...). Ancien élève des Beaux-Arts de Paris, il se mesure depuis vingt-cinq années, à renouveler le genre de la "peinture d'histoire", se mesurant aux formes qui, depuis Raphaël, parcourent l'histoire de la grande peinture.

Gaudi y Cornet (Antonio): Architecte espagnol (Reus 1852 - Barcelone 1926). Sa prédilection pour l'Orient, pour Venise, pour les styles gothiques catalans et mudéjar s'affirme dès ses premières constructions. Il a consacré la majeure partie de sa vie à l'église de la Sagrada Familia, à Barcelone, inachevée à ce jour.

Gauguin (Paul): (Paris 1848 - Fatu-Iwa 1903). En 1888, il fonde le groupe de Pont-Aven avec Emile Bernard et Van Gogh, il s'inspire de la religiosité archaïque des paysans locaux. Finalement il se retire en Polynésie, là, il trouve ce monde "authentiquement spirituel" dont il a besoin, sa peinture atteint les plus hauts sommets.

Gelée dit Le Lorrain (Claude): Artiste français (Chamagne 1600 - Rome 1682). Ses compositions lumineuses annoncent les paysagistes anglais, Turner, voire l'impressionnisme.

Generalic (Ivan): Peintre naïf yougoslave (Hlébine 1914 - Buried-Sigetec 1992). Ses personnages, souvent comparés à ceux de Breughel, ont la densité, l'épaisseur de vie, la vie des paysans qui l'entourent.

Genre: Traditionnellement, on classe la peinture en catégories ou "genres": le portrait, le paysage, la nature morte, la peinture d'histoire...

Géricault (Théodore): Peintre français (Rouen 1791 - Paris 1824). Il concrétisa avec forces et audace les tentatives de Gros pour arracher la peinture à l'emprise néo-classique de David, il introduisit dans ses œuvres le mouvement, la couleur, la réalité, jetant les bases du romantisme pictural.

Geste: 1. Mouvement du corps au cours de l'acte créateur, notamment pictural (geste impulsif de l'Action Painting.)
2. Attitude ou pratique qui consiste à s'appropriier des moyens liés à l'usage de matériaux, d'outils, de supports...

Gestualisme: (peinture gestuelle.) Un des deux aspects prédominants de l'art informel, consistant en l'accentuation du "geste créatif" en peinture et en sculpture. Celui-ci assume la valeur expressive de soi, et non plus seulement le résultat obtenu. Voir également Action Painting, dripping, matiérisme.

Gette (Paul-Armand): Artiste français (Lyon 1927 - ...). Depuis 1960, il présente des travaux photographiques ou vidéographiques, donne des lectures ou rédige des "carnets de notes". Il

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

s'intéresse à deux domaines à partir desquels il travaille en séries avec une approche scientifique ou fétichiste: le paysage et le désir.

Giacometti (Alberto): Sculpteur et peintre suisse (Stampa 1901 - Coire 1966). Il fut un temps dans la mouvance surréaliste aux côtés d'André Breton, puis il remet en cause les statuts canoniques de la statuaire: sa sculpture se situe entre l'objet trouvé et la mise en scène des impulsions les plus secrètes de l'inconscient, et présente un caractère ludique mystérieux, qui se révèle parfois sadique.

Gif: Format d'image fixe ou animée et muette dédié à la toile (internet).

Gilbert & Georges: Artistes anglais. **Proesch (Gilbert)** (Dolomites 1943 - ...) et **Pasmore (Georges)** (Totnes 1942 - ...). Travaillent ensemble depuis leur rencontre à la St - Martin's school of art en 1967. Habillés à l'identique et résidant dans la même maison atelier ; lors de performances dans les années 1970, ils se présentent comme des sculptures vivantes. Ils réalisent ensuite des œuvres très colorées, souvent inspirées de photographies, évoquant simultanément le "moralement correct" et son contraire.

Giorgione (dit de Castelfranco): (Castelfranco 1477 - Venise 1510). Peintre italien, il fut l'initiateur de l'école vénitienne. Ses œuvres offrent des effets de lumière, ses formes se diluent dans une atmosphère vaporeuse et fluide.

Giotto (Giotto di Bondone): Peintre et architecte italien (Colle di Vespignano 1226 - Florence 1337). Particulièrement connu pour ses fresques notamment à Assise, Padoue et Florence. Sa manière de construire l'espace en fait un précurseur de la peinture moderne.

Glacis: Peinture dont les pigments sont très dilués et qui donne un effet de transparence pour laisser voir ce qu'il y a dessous.

Gnoli (Domenico): Artiste italien (Rome 1933 - New York 1970). Il s'intéresse aux objets et fragments de vêtements dont il peint jusqu'à l'étrange des agrandissements de détails généralement insignifiants: gros plans de boutons, raies de chevelure, revers de veste...

Goings (Ralph): Artiste américain (Corning 1928 - ...). Son travail sur le réalisme, est considéré pour ce qu'il est, par une pratique totalement non interprétative de couleur, de l'objectif de son appareil photographique de 35 mm, de transpositions "intactes par le trop ou la déviation". La photo intervient entre le sujet et l'acte de le décrire et sert à décommander le "contenu" et la réponse émotive. Ses sujets sont des camions, des stands d'hamburger et des banques de la californie.

Goldsworthy (Andy): Artiste britannique (Cheshire 1956 - ...). Ses œuvres in-situ sont bien sûr liées au lieu de leur création, mais "historiquement et socialement à ce qui les définit."

Gombrich (Ernst): Historien de l'art (Vienne 1909 - Londres 2001). Auteur d'ouvrages théoriques fondamentaux, comme "*L'art et l'illusion*" (Gallimard 1971)

Gomme: Outil matériel ou d'un logiciel graphique qui permet d'effacer.

Gothique (architecture): Mouvement d'architecture qui s'est répandu en Europe du XIIe siècle à la Renaissance (à partir de la France). Il est caractérisé par la découverte de la croisée d'ogives et de l'arc-boutant, ces systèmes permettant de pratiquer des ouvertures de plus en plus grandes dans les murs et d'élever des cathédrales de plus en plus hautes.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Le style gothique est très linéaire. Les rythmes verticaux dominant et symbolisent la recherche spirituelle. La cathédrale est richement décorée de sculptures et de vitraux.

Gouache: Pigments de couleur sous forme de pâte contenue dans un tube, de poudre ou de pastille solide, elle se dilue avec de l'eau.

Goya (Francisco): Artiste espagnol (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828). Son œuvre est très variée, est tantôt violente, brutale et âpre, tantôt élégante et raffinée, pour évoquer la grâce féminine.

Graff: Forme élaborée et codifiée du tag réalisée généralement avec autorisation sur un mur dans un cadre urbain. Les auteurs de graffs sont généralement appelés graffeurs.

Graffiti Initialement, le graffiti est un dessin gravé dans la pierre dont la gravure est remplie de graphite. Il désigne aujourd'hui un tracé instinctif et spontané. Le tag réalisé sur les lieux publics à l'aide de bombes de couleurs est la forme la plus répandue.

Grand (Toni): (Gallargues-le-Montueux, Gard en 1935 - Arles 2005). Ses premiers pas en sculpture "du bricolage sans importance" selon Toni Grand cela remontent aux années 1950. Expériences solitaires d'un autodidacte provincial qui s'initie au travail du fer et connaît mal l'art de son temps, elles sont sa première éducation artistique. Ses œuvres mettent en évidence la fragilité par l'instabilité de leur constitution (leur géométrie tordue) L'artiste a pour volonté dans ses sculptures de n'utiliser que des matières et des éléments ordinaires. Une façon pour lui de toujours "rectifier" l'héritage de notre culture et de la nature.

Graham (Dan): (Urbana Illinois 1942 -...). Il vit aujourd'hui à New York, reste un artiste en marge. Il fut tour à tour galeriste, écrivain, théoricien, photographe, vidéaste, architecte, et son œuvre se révèle tout aussi polymorphe, influencée par l'art conceptuel mais aussi ancrée dans le contexte politique, social et culturel dans lequel elle est créée.

Graham (Rodney): (Vancouver 1949 -...). Il est connu pour ses sculptures conceptuelles, ses écrits, sa musique et sa sculpture, Chevauchant culture pop et art contemporain, cet artiste s'ingénie à explorer avec philosophie, et non sans ironie, différents domaines (psychanalyse, littérature, musique et histoire de l'art à travers l'installation, la photographie, la musique et le film).

Graphisme: 1. Caractère d'une écriture, d'un dessin linéaire. 2. Ecritures ou dessins pour remplir des surfaces, par exemple des trames.

Graver: Creuser dans une surface dure (bas-reliefs, roches runiques, etc.). Fabriquer des estampes par les procédés de la gravure : c'est l'acte du graveur.

Gravure: Gravure vient de deux dérivés possibles étymologiques: du mot grec *graphein* qui signifie écrire et plus vraisemblablement, de l'ancien mot allemand de grabau (*graben*) qui veut dire *creuser*.

Gravure sur bois ou Xylographie: Gravure pour le tirage de laquelle on utilise le bois comme matériau en effectuant l'encre de préférence sur les surfaces épargnées: principe de la taille d'épargne. La gravure sur bois, connue des Chinois dès le VI^e siècle, se développera en Europe au XII^e siècle, après la découverte de la fabrication du papier.

Gréco (le): (Crète 1541 - Tolède 1614). Il réalise des œuvres essentiellement pour l'église, mais il poursuit son aventure solitaire jusqu'à sa mort, dématérialisant de plus en plus la figuration de la Renaissance et en exaspérant son maniérisme dramatique en une série de variations sur des thèmes fondamentaux de l'art sacré. Il ne concède à la peinture profane que des portraits

Grisaille: Peinture monochrome qui joue sur les nuances de noir et de gris afin de Représenter les volumes. Dans l'art du vitrail, la grisaille désigne plus particulièrement le mélange utilisé pour réaliser le contour des figures et de certains détails.

Gris (gris neutre, gris coloré): C'est l'intermédiaire entre le blanc et le noir. C'est le mélange matériel de deux couleurs complémentaires - selon des proportions déterminées - donne un GRIS. - Un gris neutre s'obtient en mélangeant deux couleurs complémentaires en quantité pratiquement égale (il est souvent nécessaire d'ajouter du blanc). Cette solution est préférable à celle qui consiste à utiliser du noir et du blanc (car dans ce dernier mélange, le gris obtenu est souvent légèrement bleuté).

- Un gris coloré s'obtient en mélangeant deux couleurs complémentaires en quantité inégale (en pratique il faut souvent ajouter du blanc). Par sa qualité, ce mélange est préférable à celui qui consiste à ajouter un peu de couleur à un mélange de noir et de blanc.

Gris (Juan): (Madrid 1887 - Boulogne-sur-Seine 1927). Il participe aux recherches cubistes avec Picasso, approfondissant les aspects mathématiques de la décomposition; il utilise le collage et fait intervenir un morceau de miroir dans "le lavabo"(1912)

Groening (Matt): né Matthew Abram Groening (Portland Orégon 1954 -...). Sa première BD, Life in Hell était publiée dans des journaux américains. Son succès fut très grand et James Brooks de Gracie Film, ils vont créer les Simpson. Il est le créateur du célèbre dessin animé "Futurama".

Gromaire (Marcel): (Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971). Peintre et graveur français, son œuvre relève des influences cubiste et expressionniste. Il est avec Lurçat, au nombre des rénovateurs contemporains de la tapisserie, par l'emploi de teinte dans un registre strictement limité.

Gros plan: Vue rapprochée, image grossie, cadrage très serré. (Voir: plan, cadrage, Gnoli)

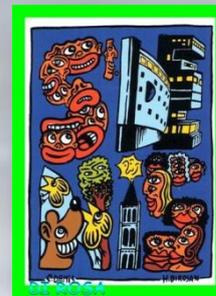
Groupe des Batignolles: Groupe de jeunes artistes qui se réunissaient dans l'atelier de Manet, situé au début des années 1870 dans le quartier des Batignolles à Paris. En faisaient partie notamment Bazille, Fantin-Latour, Sisley, Monet, Renoir...

Gualtierotti (Elena): (Cecina 1961 - ...). Très tôt, elle s'intéresse au dessin figuratif, la composition et la technique du dessin, lui ont permis de développer sa vision de la lumière et de la couleur avec une sensibilité extraordinaire, dans ce domaine très particulier de la nature morte.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Hachure: Remplissage d'une surface par une trame régulière de lignes parallèles.

Hains (Raymond): Artiste français (St Brieuc 1926 - Paris 2005). Il s'inscrit dans la mouvance des Nouveaux Réalistes. Seul ou avec Villeglé, il se fait décolleur d'affiches lacérées qu'il recueille dans la rue, fixe et recadre sur tôle ou sur toile. Son travail se rapproche du Pop art lorsqu'il réalise vers 1964 des pochettes d'allumettes géantes, comme dans la série Seita-Saffa.

Hamilton (Ann): Artiste américaine (Lima, USA 1956 - ...). Elle réalise des installations qui sollicitent les différents sens, en particulier le toucher.

Hamilton (Richard): (Londres 1922 - ...). Ami de Duchamp, co-fondateur de l'Indépendant Group, il définit dès 1956 ce que sera le Pop art avec son collage "*Qu'est-ce qui peut bien rendre nos foyers d'aujourd'hui si différents si sympathiques?*". Premier inventaire du langage pop. Avec humour il assemble des personnages découpés dans des magazines, des objets, un peu de peinture, composant ainsi ses "Intérieurs" en rapport avec la société d'abondance et la culture de consommation.

Hantaï (Simon): Artiste français (Bia, Hongrie 1922 - 2008). Appartenant au groupe Support-Surface et représentant de l'abstraction lyrique. Il utilise des toiles qu'il plie, froisse et compresse avant de les peindre, obtenant ainsi des réserves. Il travaille par séries et par cycles: Blancs-1973, Tabulas-1974...

Happening: Manifestation artistique des années 60, héritière des interventions futuristes, constructivistes ou dadaïstes (Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Al Hansen, Jim Dine) Ces événements publics organisés, plutôt théâtraux, utilisent toutes sortes de techniques (musique, danse, peinture...), souvent le corps, et peuvent transformer l'environnement.

Haptique: (grec *haptain*, saisir) Ce qui concerne le toucher. "*Cette surface n'est pas la surface optique mais la surface haptique que nous suggèrent les perceptions du sens du toucher*" (in Worringer, "*Abstraction et Einfühlung*", Paris, Klincksieck, 1986)

Hartung (Hans): Peintre français (Leipzig 1904 - Antibes 1989). Marqué par sa participation au conflit de la seconde guerre mondiale, il peint des toiles abstraites à base de "grandes masses brunâtres ou noires". Il utilise des branches, des balais, des peignes pour obtenir des touches rapides, grattées ou griffées. "Par ces grandes formes qui s'évaporent, s'égarant ou s'étalent en larges plages, je tâchais de fixer le dynamisme et la constance des forces qui créent la matière, la lumière et l'esprit."

Haute pâte: Expression typique de l'art informel français, promue par Jean Fautrier pour décrire la présence palpable d'une épaisseur de matière, composée en partie de couleur, de sable, de liants et d'autres éléments. Voir également enduit.

Hasard: Cause imprévisible d'évènements fortuits impossibles à comprendre et expliquer de manière rationnelle et logique. Dubuffet l'associe à l'acte de création : "Ce n'est pas exactement avec n'importe quel hasard que l'artiste est aux prises, mais bien avec un hasard particulier, propre à la nature du matériau employé.

Heizer (Michael): Artiste américain (Berkeley 1944 - ...). Un des principaux représentants du Land Art. Depuis 1988 il réalise des sculptures de grandes dimensions qui rappellent par leurs formes les outils et les armes préhistoriques.

Héliou (Jean): Peintre français (Couterne 1904 - Paris 1987). Membre du groupe Abstraction-Création, il peint de grandes formes abstraites, avant de retourner à la figuration.

Herbin (Auguste): (Quiévy 1882 - Paris 1960). Sa peinture est un absolu et, comme toutes les choses pures, elle est douée, dans les somptueuses variations de ses ultimes constructions, d'une magie incantatoire.

Hétérogène: Disparate, hétéroclite, constitué de parties ou d'éléments de natures différentes. L'hétérogénéité des œuvres est l'une des caractéristiques de l'art du XX^e siècle. La juxtaposition et l'assemblage rompent avec l'unité des œuvres du passé.

Höch (Hannah): (Gotha 1889 - 1978 Berlin). Seule femme du Club Dada de Berlin, elle participe en 1920 à la première foire Dada, grâce à son compagnon Raoul Hausmann. Le photomontage présenté est d'une confusion, la violence et l'incohérence de son époque se traduisent au travers de cette monumentale composition par ses dimensions (114 x 90 cm) et son contenu par le titre: Coupé au couteau de cuisine dans la dernière époque culturelle de l'Allemagne, celle de la grosse bedaine weimarienne de 1920.

Hockney (David): (Bradford 1937 - ...). Il aime fixer la vie contemporaine avec une précision lucide, au moyen d'un graphisme très pur et simplifié.

Hodler (Ferdinand): Peintre suisse (Berne 1853 - Genève 1918). Son œuvre aborde un symbolisme riche en suggestions littéraires et le plus souvent empreint de mysticisme.

Hokusai (Katsushita): (Edo 1760 - id 1849). Peintre et dessinateur japonais, il s'évade du répertoire habituel de ses prédécesseurs, pour créer un style débordant de vie qui fait de lui l'un des plus grands maîtres de l'estampe.

Holbein (Hans): (Augsbourg 1497 - Londres 1543). Peintre allemand, il vécut à la cour du roi Henri VIII. Le style de ce portraitiste, fortement marqué par la renaissance, conserve la rigueur de la tradition gothique allemande.

Hologramme: Image photographique donnant l'illusion du relief obtenue grâce à une technique appelée holographie et utilisant le laser.

Homogène: Ensemble de structure uniforme, dont les éléments constitutifs sont de même nature ou répartis de façon uniforme ou encore constituent un tout cohérent.

Horn (Rébecca): Artiste allemande de l'objet et cinéaste (Michelstadt 1944 - ...). Elle se produit dans des performances et des événements. Son œuvre s'appuie également sur des objets - instruments de musique et éléments zoologiques - qui deviennent des métaphores des comportements humains.

Hors champ: C'est le contexte qui entoure le champ. Le hors champ se trouve en dehors des limites du cadre ou en dehors de ce qui s'offre à notre regard.

Hundertwasser (Friedensreich): (Vienne 1928 - Nouvelle Zélande 2000). Peintre et dessinateur autrichien, il réalise des décorations murales en céramique, sa peinture aux riches couleurs a subi l'influence de Jugendstil viennois mais s'inspire aussi de Klee.

Hybert (Fabrice): Artiste français (Luçon, 1961 - ...). Son œuvre protéiforme utilise la diversité des champs artistiques et technologiques pour représenter et questionner les comportements contemporains. Il représentait la France à la Biennale de Venise en 1997.

Hybridation: Mélange de deux espèces différentes (homme+animal), afin de réaliser une seule espèce et Unique.

Hypermédia, Hypertexte: En informatique, possibilité de lire des documents numériques contenant du texte, des images ou du son en "sautant" d'un lien à un autre. Un système hypertexte permet de relier des documents entre eux automatiquement grâce à des **hyperliens**, contenus alors dans le document hypertexte. Pour les documents contenant textes et éléments audiovisuels, système et document sont dits **hypermédias**.

Hyperréalisme: Courant américain des années 1980 où les artistes cherchent les effets de ressemblance photographique. Les compositions sont extrêmement sophistiquées et la réflexion sur l'espace est très poussée. Le peintre Richard Estes est l'un des initiateurs.



Icône: (du grec eikon, image) Image religieuse portative de l'église d'Orient. Elle est, depuis le XVII^e s., protégée par un revêtement de métal (or, argent ou cuivre) qui ne laisse apparents que les visages et les mains des personnages représentés. C'est aussi un symbole graphique qui apparaît sur l'écran de l'ordinateur.

Iconoclaste: Désigne celui qui interdit ou détruit les images saintes.

Identique: Pareil, sans différence avec un autre; le(a) même.

Identité: Ce qui fait la spécificité et l'unicité d'un être ou d'un objet ; ce qui le distingue de tout autre.

Idéogramme: Symbole graphique représentant un mot ou une idée utilisé dans certaines langues vivantes comme le chinois et le japonais ou anciennes comme les hiéroglyphes de l'Égypte antique. Parfois remplacé par logogramme.

Idéographique: Ecriture dont les caractères sont des signes qui ressemblent graphiquement à la réalité qu'ils expriment (contrairement à l'écriture alphabétique dont les caractères sont des lettres qui correspondent à des sons, sans rapport graphique avec la réalité exprimée par les mots)

Illusion: Apparence trompeuse dénuée de réalité, en optique: perception erronée de certaines qualités des objets (forme, dimensions, couleur etc.)

Illusionnisme: Pratique qui cherche à créer l'illusion d'espaces réels par des effets comme la perspective ou le trompe-l'œil (plafonds baroques).

Illustratif: Qui traduit en images, qui propose un équivalent visuel.

Image: Représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (crayon, peinture, etc.) ou mécanique (appareil photo) C'est aussi une représentation imprimée ou ce qui est reproduit ou imite, évoque, quelque chose ou quelqu'un. On distingue deux grandes familles d'images: l'image fixe et l'image animée.

Image de synthèse: Image numérique qui est totalement créée par des calculs informatiques.

Image numérique: Image scannée, stockée, diffusée ou imprimée par un ordinateur.

Image séquentielle: Une "image séquentielle" toute seule n'existe pas. Pour obtenir une séquence il faut plusieurs images. Quand on qualifie la bande dessinée d'art séquentiel on fait allusion au fait que la bande dessinée est constituée de plusieurs images (au moins deux) entre lesquelles se trouve un intervalle de vide (techniquement appelé "goutière"). C'est dans cet intervalle de vide que le lecteur peut (et doit) développer lui-même la narration, compléter les blancs de l'histoire.

Image virtuelle: Image projetée sur un support tel qu'un écran de cinéma, l'image virtuelle n'a pas d'existence propre. Elle naît de la rencontre entre le faisceau des rayons lumineux du projecteur et l'écran qui agit comme un obstacle arrêtant les rayons. Les reflets sont également considérés comme des images virtuelles.

Imbrication: Liaison étroite ou état de choses qui se recouvrent en partie comme des tuiles, se trouvent entremêlées, enchevêtrées.

Imitation: Action de reproduire volontairement ou de chercher à reproduire une apparence, un geste, un acte ou une personne.

Immatériel: « Invisible et intangible » (Yves Klein) et néanmoins présent.

Immersion: État dans lequel un sujet cesse de se rendre compte de son propre état physique, fréquemment accompagné d'une intense concentration et de la perturbation des notions de temps et de réalité. Terme largement répandu dans le domaine du numérique, de la virtualité et des jeux vidéo.

Impression (numérique): Prise de vue réalisée avec un appareil photo numérique qui peut être retraitée informatiquement avec des logiciels, puis imprimé ou non. Marque laissée par un objet ou un matériau sur un autre devenant support (en peinture).

Impressionnisme: Mouvement artistique né en France, il doit son nom à l'œuvre de Claude Monet, "Impression, soleil levant", 1872. Le nom n'est donné qu'en 1874, lors de l'exposition des impressionnistes chez le photographe Félix Nadar. La couleur et la lumière deviennent le sujet des toiles.

Incrustation: En infographie, procédé qui permet d'intégrer un fragment d'image à une autre image.

Infographie: C'est une technique de production d'images fixes ou animées grâce à l'ordinateur. On l'appelle également D.A.O (dessin assisté par ordinateur) mais dans ce cas, la destination du travail n'est pas nécessairement artistique.

Ingres (Jean Auguste Dominique): (Montauban 1780 - Paris 1867). Elève de David, il est l'interprète de l'esthétique néo-classique, il réutilise la grande leçon de la fin de la Renaissance, en personnalisant de façon significative les caractères stylistiques et idéologiques (Raphaël en particulier). Le parcours de son œuvre se situe au XIX^e et se rapproche par certains aspects de la sensibilité romantique, de l'audace visionnaire de Goya, Blake et Füssli.

In situ: Expression proposée par Buren: "en situation". Se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu qui lui est destiné et sur lequel elle réagit. Depuis les années 60, les artistes de l'Art Minimal, du Land Art, du Néo conceptuel, ... ont particulièrement développé la création in situ.

Installation: Disposition de matériaux et éléments divers dans un espace ; œuvre ainsi obtenue. Mode d'expression artistique apparue au troisième tiers du XX^e siècle.

Instantané: Désigne une photographie réalisée, spontanément, sans aucune mise en scène.

Instruments: Les instruments sont des objets servant dans l'exercice d'une activité en arts plastiques, ils sont aussi variés que dans les autres domaines. Ayant des propriétés propres, des avantages et des inconvénients. Le choix de l'instrument se fait en fonction du résultat que l'on souhaite

obtenir (en peinture: le pinceau, la brosse et le couteau. Ce dernier sert à travailler par empatement).

Intégration: Opération qui vise à introduire un élément étranger à une entité constituée, modifiant ainsi du même coup l'élément et l'entité initiale.

Interactif: Qui suppose la participation active des utilisateurs (une œuvre interactive).

Interactivité, alteractivité: Deux degrés dans la possibilité de participation active des utilisateurs ou spectateurs (jeu vidéo ou œuvre du net art). L'interactivité implique l'intervention d'un seul participant à la fois, tandis que l'alteractivité rend possible la participation simultanée ou différée de multiples acteurs ne se connaissant pas, situés en des lieux très éloignés, et collaborant dans l'espace de l'œuvre sur l'internet.

Interface: Ce qui permet à deux entités d'échanger. En informatique, l'interface utilisateur permet l'interaction entre l'homme et la machine, avec une partie matérielle (souris) et une partie logicielle (boutons).

Intérieur-extérieur (voir limite)

Internet: Outil de communication et de recherche informatique, il est à la fois un médium, un matériau, un support et un environnement spécifique pour les artistes et plasticiens.

Intervention: En arts plastiques, action de l'artiste ou du plasticien considérée comme déterminante.

Ipoustéguy (Jean-Robert): Peintre et sculpteur (Dun-sur-Meuse 1920 - Paris 2006). Ses œuvres sont d'une violence lyrique et baroque.

Isoler: Extraire un élément d'un ensemble ou de son contexte pour l'en séparer et le mettre en évidence.

Itten (Johannes): Peintre et pédagogue suisse (Thun 1888 - Zurich 1967). Ses théories chromatiques l'ont rendu célèbre. Sa peinture, qui s'est inspirée de différents courants, de l'expressionnisme au constructivisme en passant par l'orphisme, est riche d'intérêt en ce sens qu'elle est une application des principes de ses théories chromatiques.



Jacquet (Alain): Artiste français (Neuilly sur Seine 1939 - ...). En 1964 il définit le Mec Art: peinture photomécanique tramée. Ses peintures "pointillistes" souvent sur la base de six couleurs sont reproduites mécaniquement en de nombreux exemplaires.

Janssens (Ann Veronica): Artiste plasticienne Belge (Folkestone, Royaume-Uni 1956...). Son travail s'établit sur l'expérience sensorielle de la réalité, elle utilise divers types de dispositifs techniques (sculptures, installations et environnements immersifs...) Ce qui permet au spectateur d'être entraîné dans un vertige de perception, tant visuel que de la représentation spatiale. Tous les effets concourent à la révélation de l'instabilité de notre perception du temps et de l'importance de la lumière dans notre espace.

Jardin (art du jardin): Art d'organiser les espaces plantés de manière codifiée (jardin à la française) ou volontairement novatrice (Festival des jardins de Chaumont sur Loire).

Java: Langage informatique adapté au web.

JavaScript: Langage de programmation de scripts, initialement inventé pour être universel, principalement utilisé pour les pages web interactives.

Johns (Jasper): Artiste américain (Augusta 1930 - ...). Il participe activement au Pop Art dès les années 60. Il peint des séries entières représentant des drapeaux, des chiffres ou des cibles sur toile. Par la suite, il prend pour sujet des objets de la vie quotidienne, ustensiles, couverts ou boîtes de conserve, traités comme des pièces détachées qu'il intègre à ses travaux.

Jones (Allen): (Southampton 1937 - ...). Il se réfère à des images très érotiques peintes ou rendues par de la toile moulée, avec des intentions surtout décoratives.

Jorn (Asger): Artiste danois né sous le nom d'Oluf Jorgensen dit Asger (Vejrum 1914 - Aarhus 1973), il fut l'un des fondateurs du mouvement CoBrA.

Jubé: Dans une église, c'est la tribune et la clôture de pierre ou de bois séparant le chœur liturgique de la nef. Jubé tire son nom des premiers mots de la formule latine "*jube, domine, benedicere*" (daigne, Seigneur, me bénir) qu'employait le lecteur avant les leçons de Matines.

Judd (Donald): Artiste américain (Excelsior Spring 1928 - New York 1994). Son interprétation de la sculpture minimaliste se caractérise surtout par la répétition obsessionnelle (sérielle) d'éléments géométriques identiques entre eux, capables de prendre possession de l'espace qui les entoure en le ramenant à sa propre logique mathématique.

Jus: En arts plastiques désigne un liquide teinté servant à peindre.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Kandinsky (Vassili): (Moscou 1866 - Neuilly-sur Seine 1944). Il peint ses premières œuvres abstraites en 1910. L'exécution gestuelle, rapide mais contrôlée, détermine un volume pictural, où tâches et traits pullulent.

Kapoor (Anish): Artiste d'origine indienne (Bombay 1954 - ...), il vit et travaille à Londres, ses Sculptures sont surtout caractérisées par l'attrait des formes primordiales.

Kawara (On): Artiste japonais (Kariya 1932 - ...). Son œuvre peinte développe ses conceptions sur le temps et les repères temporels.

Kienholz (Edward): Artiste américain autodidacte (Fairfield 1927 - Hope 1994). Ses nombreux environnements qui remettent en question les valeurs établies intègrent "des vestiges de l'expérience humaine": objets qui fonctionnent, mannequins vêtus, images, sons, parfois odeurs...

Kirchner (Ernst): (Aschaffenburg 1880 - Frauenkirch 1938). Peintre expressionniste allemand, cofondateur du groupe Die Brücke.

Kitsch ou kitch: Se dit d'un courant artistique et des œuvres qu'il produit, caractérisés par une hypertrophie du décoratif, une outrance volontaire et ironique du "mauvais goût".

Klasen (Peter): (Lübeck 1935 - ...). D'après des photographies, il recrée en gros plans et en aplats colorés des chaînes, des panneaux, des parties de murs ou de containers... Depuis la fin des années 1980 il peint des "tableaux-pièges" où il inscrit le réel et ses propres obsessions (grilles, panneaux d'interdiction ...)

Klee (Paul): (Münchenbuchsee 1879 - Berne 1940). Peintre suisse, s'attachant d'abord au symbolisme de la ligne et de la couleur, il chargea son graphisme d'un humour expressif. Ensuite, son coloris devint plus violent et plus pur.

Klein (Yves): Artiste français (Nice 1928 - Paris 1962). Nouveau Réaliste et judoka versé dans la culture orientale, il expose le vide à la galerie Iris Clair, réalise de nombreux monochromes ("IKB" en particulier) et ses "Reliefs planétaires". Il pratique un art expérimental avec le feu, la vitesse, des pinceaux vivants (Anthropométries)

Klimt (Gustav): (Vienne 1862 - id 1918). Peintre autrichien, cofondateur en 1897 de la Sécession viennoise qui propagea le modern style.

Kokoschka (Oscar): (Pöchlarn 1886 - Villeneuve 1980). Peintre autrichien expressionniste, son style très original fait référence à la peinture de Rembrandt, du baroque autrichien et de la tradition romantique.

Kosuth (Joseph): Artiste américain (Toledo 1945 - ...). Il s'impose sur la scène de l'avant-garde avec son œuvre "one and three chairs". En raison de ses très nombreux essais, il est l'un des principaux acteurs du débat actuel sur le rôle de l'artiste dans la société.

Koons (Jeff): Artiste Kitsch américain (York U.S.A 1955 - ...). Il utilise plusieurs techniques : l'installation, la photographie, la peinture et la sculpture avec différents matériaux. Il utilise dans sa création l'ordinateur, comme un médium.

Kruger (Barbara): Artiste américaine (New York 1945 - ...). Dans des installations souvent de grandes dimensions, elle détourne les images et slogans stéréotypés utilisés par les mass-médias.

Kupka (François): (Opocno 1871 - Puteaux 1957). Peintre tchèque, il fut l'un des promoteurs de l'art abstrait.



Laban (André): (Marseille 1928 - ...). André Laban ce n'est pas seulement un ingénieur concepteur plongeur à bord de la Calypso mais c'est également un peintre "sous la mer". Ses peintures à l'huile sont des évocations extraordinaires du monde marin.

Labisse (Félix): (Machienne 1905 - Paris 1982). Artiste français, dont les œuvres aux formes hybrides, ou l'humain, l'animal, le végétal et le minéral, se mêlent et associent leurs règnes, mais toujours dans le clair exercice de la raison, c'est en cela qu'il fut un maître du fantastique.

Lacération: 1. Geste qui consiste à entailler à l'aide d'un outil tranchant. 2. La conséquence de ce geste. Les lacérations de Fontana sont souvent réalisées sur des toiles monochromes peintes en aplat.

Laib (Wolfgang): Artiste allemand (Metzingen, RFA 1950 - ...). Il veut exprimer les rapports qu'entretiennent l'homme et la nature par l'utilisation de matériaux symboliques: lait, pollens, cire d'abeille, riz, cuivre...

Lalique (René): (Ay 1860 - Paris 1945). Joaillier et verrier d'art qui utilisa le verre en architecture et en décoration.

Land Art: Mouvement artistique dont les protagonistes interviennent directement sur le paysage comme matière première en y imprimant des marques souvent éphémères. L'œuvre se développe par étapes: projet, préparations, action, traces de l'action (Christo, Long, Dennis Oppenheim, Smithson...)

Lansky (André): Peintre d'origine russe (Moscou 1902 - Paris 1976). Sa production se caractérise par une intense réflexion sur la couleur, qui se traduit dans la matière, broyée, écrasée et fondue. Il fait partie de l'Ecole de Paris.

Laque: Une laque est une peinture industrielle brillante, utilisée pour la peinture en bâtiment et par certains artistes de la seconde moitié du XX^e siècle (Pollock). C'est également un vernis rouge ou noir traditionnellement fabriqué en Chine à partir d'une résine végétale naturelle. Un laque est un objet d'Extrême-Orient recouvert de couches lisses et superposées de peinture ou de laque.

Larionov (Mikhaïl): Peintre russe (1881 Tiraspol - 1964 Fontenay-aux-Roses). Son œuvre dénote une tendance marquée à l'abstraction, en 1912, il lance avec Natalia Gontcharova la version russe du futurisme, le rayonnisme.

Laurens (Henri): (Paris 1885 - id 1954). Sculpteur cubiste, il s'oriente en 1921, vers un art moins austère, fondé sur une conception souple, lyrique et sensuelle des formes.

Lartiques (Jacque-Henri): Photographe français (Courbevoie 1894 - Nice 1986). Dès l'âge de 6 ans, il commence à noter par écrit le compte rendu de ses journées, et ses réflexions personnelles et

réalise ses premières photos. Il peint et écrit de nombreux ouvrages, en 1974, il devient le photographe du Président de la République Française Valéry Giscard-d'Estaing.

La Tour (Georges de): (Vic-sur-Seille 1593 - Lunéville 1652). Son style influencé par les caravagistes, n'en témoigne pas moins d'une incontestable originalité: organisation savante des jeux de lumière, réalisme austère, simplification des volumes.

Lavier (Bertrand): Artiste français (Châtillon sur Seine 1949 - ...). Son travail se situe dans une mouvance post-dadaïste par l'utilisation qu'il fait des concepts de recouvrement et de superpositions d'objets.

Lavis: Technique proche de l'aquarelle. On utilise une encre plus ou moins diluée avec de l'eau et, par le jeu des valeurs, on obtient un camaïeu.

Le Corbusier (J-B Jeanneret): Architecte, urbaniste, peintre français d'origine suisse (La Chaux-de-Fonds 1887 - Roquebrune Cap Martin 1965). Il a le souci de renouveler l'architecture pour l'adapter à un idéal de vie sociale (Cité radieuse) et de simplifier les volumes articulés selon des plans libres pour une interpénétration des espaces.

Léger (Fernand): (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955). Artiste cubiste, il évolue vers le décoratif et l'utilisation des couleurs primaires, du blanc et du noir.

Leitmotiv: Dans un film, image ou plan repris plusieurs fois. Par extension, élément récurrent dans une œuvre linéaire.

Lemagny (Paul-Pierre): (Dainville 1905 - Versailles 1977). Graveur et dessinateur, Grand Prix de Rome en 1934, professeur aux Beaux-Arts de Paris il enseigne son goût du dessin. De 1963 à 1977, il réalise la synthèse de deux courants contraires, le formel et l'informel.

Le Querrec (Guy): Photographe français (Bretagne 1941 - ...). Grand reporter, il fait ses premiers reportages en Afrique française dès 1972. Il rejoint l'agence Magnum en 1976, son point de vue politique de la société et sa formation dans le jazz sont à la source de ses photos.

Levine (Sherrie): Artiste américaine (Hazelton 1947 - ...). Son travail utilise les créations artistiques du vingtième siècle. Elle se les approprie ou les copie simplement, remettant en question les notions de chef d'œuvre et de propriété artistique.

Le Witt (Sol): Artiste américain (Hartford USA 1928 - New -York 2007). Sa démarche est essentiellement conceptuelle et fondée sur un rapport mathématique: "l'exécution est une affaire sans importance".

Lichtenstein (Roy): Artiste américain (New York 1923 - id 1998). Figure majeure du pop art. Il souhaite montrer "combien les images sont abstraites, à quel point elles trompent l'œil ". Il se constitue un vocabulaire plastique à partir des codes de la bande dessinée qu'il transpose dans des peintures représentant des vignettes de BD agrandies, des reliefs, des sculptures.

Licier: Personne qui exécute des tapisseries sur un métier à tisser (lice).

Ligne: Trait continu, réel ou virtuel, que le regard peut suivre.

Ligne de fuite: Ligne qui permet de matérialiser un effet de perspective. (voir fuyantes).

Ligne d'horizon: Ligne constituant la limite du champ de vision d'un observateur, donc liée à l'échelle du corps, à la ligne du regard... Dans les représentations de paysages, peut séparer le ciel de la terre.

Limite: Ligne qui marque la frontière entre deux espaces. Notion clef en arts plastiques qui concerne la forme, le tracé, la figure, l'espace.

Linogravure: Technique moderne d'estampe en relief qui dérive du bois gravé ; elle emploie un block ou feuille de linoléum qui est taillé avec des lames, des gouges, ou des poinçons afin d'inciser des lignes, de délimiter des champs de couleur, ou d'effectuer des textures.

Linteau: Pièce horizontale de bois, de pierre ou de métal, qui ferme la partie supérieure d'une ouverture et soutient la maçonnerie.

Lippi (Fra Filippo): (Florence 1406 - Spolète 1469). Il sera toute sa vie influencé par Masaccio, mais il trouvera sa propre originalité, comme en témoignent de nombreuses œuvres (l'annonciation de San Lorenzo)

Lissitzky (Lazar): (Smolensk 1890 - Moscou 1941). Architecte, peintre, il s'implique dans le cubo-futurisme, puis adhère au suprématisme de Malévitch, conciliant abstraction et fonctionnalité. Il fut l'ambassadeur du constructivisme en Europe entre 1920 et 1930.

Lithographie: De litho = pierre. Fondé sur l'antagonisme de l'eau et des corps gras, ce procédé, où n'interviennent ni reliefs ni creux, consiste à juxtaposer, à des surfaces qui, humidifiées, ne retiendront pas l'encre grasse, d'autres surfaces qui, une fois encrées, refuseront l'eau et seront donc seules susceptibles de s'imprimer. La lithographie fut découverte en 1796 par A. Senefelder.

Logiciel: Outil utilisé en informatique pour traiter des informations numériques avec l'ordinateur.

Logo ou logotype: C'est une forme de représentation graphique simple d'une marque ou d'un symbole d'une organisation ou d'une marque industrielle etc.

Lohse (Richard Paul): (Zurich 1902 - id 1988). Principal représentant du groupe appelé "Concrets zurichois" avec notamment Max Bill. Influencé par le constructivisme puis par Mondrian, Albers ou Van Doesburg, son œuvre est rigoureuse et fortement structurée.

Long (Richard): Artiste britannique (Bristol 1945 - ...). Figure emblématique du Land Art. Après avoir travaillé à l'extérieur en milieu naturel, il conçoit des œuvres destinées à des espaces intérieurs, réalisées avec des éléments extraits de la nature: pierres, branches, boue...

L'orientalisme: Eugène Delacroix popularise l'Orient et les paysages du Maroc qu'il visite en 1832. De nombreux artistes l'imitèrent et cherchèrent l'inspiration dans les voyages.

Louis (Morris): Artiste américain (Baltimore 1912 - Washington 1962). Il utilise des toiles non tendues posées au sol avec imprégnations de couleurs: le "color-field".

Lumière: Ce qui rend les choses visibles, ce qui éclaire. C'est aussi la représentation de la lumière dans un tableau, en fonction des matériaux et du support choisi (lumière et ombres).

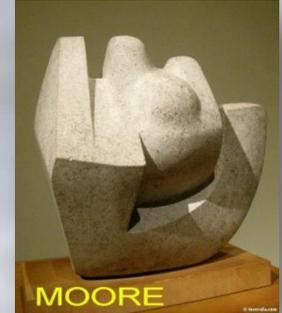
Luministe: Effet utilisant la lumière, le clair-obscur, le contraste de valeurs.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Luminosité (la): Degré de clarté d'un ton par rapport aux autres tons.

Lurçat (Jean): (Bruyères 1892 - Saint-Paul-de-Vence 1966). Peintre et cartonnier français, il fut l'un des maîtres de la tapisserie contemporaine.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Mac Carthy (Paul): Artiste américain (Los Angeles 1945 - ...). Il réalise ses premières performances dès les années 1970. Il est aussi l'auteur d'installations de grandes tailles, seul ou en collaboration avec d'autres artistes: Mike Kelley, Jason Rhoades,...

Mac Collum (Allan): Artiste américain (Los Angeles 1944 - ...). Il utilise des objets industriels pour réaliser des séries et des installations se définissant comme des pseudo-collections.

Mach (David): Artiste écossais (Methil 1956 - ...). Reconnu pour ses œuvres monumentales, constructions éphémères réalisées à partir de quantités massives de surplus industriels ou de matériaux de récupération.

Macke (August): Peintre allemand (Meschede 1887 - 1914 Perthesles-Hurlus). Sa série d'aquarelles se distingue par la clarté de la composition et la vivacité des couleurs.

Magritte (René): Peintre belge (Lessine 1898 - Bruxelles 1967). Ses toiles surréalistes, d'une facture précise et impersonnelle, transgressent les lois de la physique, de la biologie, du langage, par des juxtapositions de toutes natures.

Macrophotographie: Photographie de petits sujets dont l'image est plus grande que nature.

Mail Art: Art postal. Forme d'échange qui représente une alternative aux modes de transmission conventionnels des œuvres.

Maillol (Aristide): Sculpteur français (Banyuls sur mer 1861 - id 1944). Son œuvre aux nombreux nus Féminins empreints d'une immuable sérénité, se distingue par une plasticité classique qui a marqué la sculpture allemande.

Malévitch (Casimir): (Kiev 1878 - Léninegrad 1935). En 1915, il invente un style et un mouvement, c'est le suprématisme, qui consiste en une abstraction plus géométrique et plus radicale. Cette peinture est à la fois matérialiste et spiritualiste, rationnelle et néomystique.

Malléabilité: Propriété physique d'un matériau qui peut prendre facilement la forme voulue.

Manessier (Alfred): (Saint-Ouen 1911 - Orléans 1993). Peintre français, il vise dans ses œuvres abstraites qui évoquent l'art du vitrail, à exprimer sa foi catholique. Ses tableaux se distinguent par des couleurs chaudes travaillées par aplats et des structures en forme de grille.

Manet (Edouard): (Paris 1832 - id 1883). Il est particulièrement fasciné par l'Espagne et sa peinture, on retrouve de nombreux thèmes espagnols dans ses œuvres. Il est à l'origine des grandes tendances de la peinture moderne, de Gauguin à Matisse, du fauvisme à l'art abstrait.

Maniérisme: Courant artistique né en Italie au XVI^e siècle que l'on considère comme la dernière phase de

la Renaissance. Il tire son nom du mot italien *maniera* utilisé pour désigner le style personnel d'un artiste. L'effet de style prime sur l'équilibre et l'harmonie. Il se distingue par une élégance du dessin, des compositions complexes privilégiant tensions et déséquilibres, une distance par rapport à l'imitation servile de la nature.

Manifeste: Livre, théorie ou œuvre que l'on considère comme à l'origine d'un mouvement.

Man Ray (Emmanuel Rudnitsky): (Philadelphie 1890 - Paris 1976). Représentant du mouvement DADA de New York, il incarne l'artiste d'avant-garde, voulant franchir les frontières des disciplines pour affirmer l'égalité de chaque expression artistique.

Mantegna (Andréa): Peintre et graveur italien, (Padoue 1431 - 1506). Il travaille essentiellement à Mantoue. Son œuvre puissante aux effets perspectifs saisissants exerça une grande influence sur l'art de l'Italie du Nord.

Manzoni (Piero): Artiste italien (Soncino 1933 - Milan 1963), provocateur et expérimentateur des matériaux nouveaux comme la cire, l'huile, la colle, il cherche à donner des sens inédits à l'œuvre d'art, qu'il conçoit comme événement cérébral avant d'être physique. Comme sa consécration à l'œuf dur, merde d'artiste etc.

Maquette: Modèle réduit tridimensionnel d'un espace "à l'échelle", respectant une partie ou la totalité de ses caractéristiques (proportions, formes, rapports de couleurs, équivalents plastiques des matériaux, etc.). Projet pour la conception d'un document papier ou d'un document multimédia par exemple.

Maquillage: Technique permettant à l'aide de produits colorants de modifier ou d'embellir l'apparence du visage.

Marine: Par ce terme, on désigne un sujet qui représente la mer et l'univers marin.

Marionnette : Figurine représentant un être humain ou un animal ou même un objet. Actionnée à la main par une ou plusieurs personnes cachées qui lui font jouer un rôle (il existe des marionnettes à fils ou à tringle, à gaine, des marottes à tiges, des ombres), elle relève initialement du spectacle.

Marque: Signe particulier servant à repérer, indice. Trace ou empreinte laissée sur quelque chose (marquage).

Marouflage: C'est une technique qui consiste à coller un support en deux dimensions et généralement fragile (toile peinte) sur un support plus solide (toile neuve) On peut maroufler une toile peinte sur un mur.

Martini (Simone): Peintre italien (Sienne 1284 - Avignon 1344). Actif à Sienne, Assise, Naples, Avignon. Son œuvre gothique fut très influente sur l'art du 14^{ème} siècle.

Masque: Objet qui dissimule totalement ou en partie le visage, censé changer la personnalité de celui qui le porte (rite, théâtre, carnaval...). Expression de symboles ou accentuation de caractères et d'émotions, il dissimule tout en révélant; il pose la question de l'identité.

Masquer: Dissimuler partiellement ou totalement avec un masque ou toute autre chose.

Masaccio (Tommaso): (1401 - Rome 1428). Son œuvre atteste de l'immense force novatrice d'un artiste dont la vie est comparable à celle d'un météore.

Masson (André): (Balagny 1896 - Paris 1987). Il adhère en 1924 au groupe surréaliste, avec lequel il aura des rapports constants même s'il n'en approuve pas toujours l'évolution.

Matérialité: Elle désigne l'ensemble des caractéristiques de la matière ou des matériaux qui constituent une œuvre, la texture, la couleur, la forme etc.

Matériau(x): Ce qui constitue ou est destiné à constituer une œuvre (marbre, bronze, bois, etc.)

Matériel: Le matériel, c'est l'ensemble des supports, outils, matériaux utilisés pour œuvrer. L'adjectif "matériel" caractérise ce qui est visible et perceptible par les sens.

Mathieu (Georges): Peintre français (Boulogne-sur-Mer 1921 - ...). Dans les années 50 il s'affronte à de très grands formats en réalisant de véritables performances. Peignant la toile posée sur le sol ou projetant directement la matière picturale du tube sur la toile, il traite de sujets historiques, épiques ou politiques.

Matière: 1. Substance constitutive d'une chose.

2. L'aspect de surface appelé "effet de matière": une matière lisse ou rugueuse ou empâtée.

Matisse (Henri): (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nice 1954). Principal animateur du fauvisme, il privilégia ensuite l'esprit de mesure, la raison, en s'attachant à "remettre de l'ordre dans la sensation colorée" et à simplifier toute forme.

Matricielle (image) ou image bitmap: Les principaux formats matriciels sont BMP, GIF, TIFF, PNG et JPEG.

Matta (Roberto): (Santiago du Chili 1911 - Civitavecchia 2002). Peintre chilien, surréaliste, ses formes hybrides visent à une "symphonie cosmique".

Matta-Clark (Gordon): (New-York 1943-1978). Artiste américain célèbre pour ses « coupes de bâtiment » une série de travaux dans des bâtiments abandonnés dans lesquels il a enlevé des morceaux de planchers, de plafonds, et de murs et notamment "Conical Intersection" que la Biennale de Paris en 1975, avait organisée : une percée architecturée dans le vif d'un immeuble rue Beaubourg. "Habituellement, explique l'artiste, ce qui m'intéresse, c'est de produire un geste qui, d'une manière très simple, complique l'aire visuelle dans laquelle je travaille. Regarder à travers la coupure, regarder le tranchant de la coupure, devrait créer un nouveau sens de l'espace".

Mécène: Personne qui soutient un artiste par un apport financier, ou par des commandes.

Médailillon: Petit bas-relief circulaire représentant un sujet.

Média: Voir médium.

Médium: Média est le pluriel de médium. En peinture il désigne le liant qui sert à mélanger et étaler les pigments de couleur (l'eau, l'huile, l'essence, etc.)

Mégalographie: Terme d'antiquité et de beaux-arts. Art de dessiner, de peindre en grand. Art de traiter par la peinture les sujets grands et élevés, tels que les amours des Dieux, etc.

Mélange: Le mélange de deux ou plusieurs couleurs peut être pigmentaire (réalisé sur la palette du peintre) ou optique (il est alors rétinien ; le mélange se fait dans l'œil du spectateur, par exemple avec un tableau impressionniste ou néo-impressionniste, une image imprimée en trichromie, un disque polychrome qui tourne vite). Dans le premier cas, le mélange est soustractif, dans le second, il est additif.

Mendini (Alessandro): Figure marquante du design italien, docteur en architecture (Milan 1933 - ...). Dans les revues qu'il dirige, il défend les arts décoratifs et la valeur du kitsch.

Merz (Mario): Artiste italien (Milan 1925 - Turin 2003). Il participe aux premières expositions de l'Arte Povera. En 1968, il réalise son premier environnement symbolique en forme d'igloo qui devient son thème de prédilection. Pour ses igloos, il utilise souvent des matériaux naturels associés à des néons. Les éléments sont souvent réutilisés afin de créer une continuité dans son œuvre. Comme le poète "voleur de feu" de Rimbaud, il s'emploie à chercher le langage qui va donner forme au monde et à ce qui sommeille dans son imaginaire pour le mettre au monde.

Message (Annette): (Berck-sur-Mer 1943 - ...). Elle est, une artiste manipulatrice subtile, dès ses débuts ses œuvres sont réalisées avec des objets usuels, dérisoires voire même dépréciés: fils de laine, crayons de couleurs, filets de pêche, peluches enfantines etc. Son univers mêle l'humour et les peurs, qui relèvent d'un quotidien inquiétant. Il en résulte des œuvres fortes, comme ses "Piques" 1990, "Proverbes" 1970.

Messine (Antonello de): Artiste italien (Messine 1430 - id 1479), dans l'atelier de Colantonio à Naples, il découvre la peinture flamande. La connaissance de Della Francesca lui permet cette synthèse du vérisme nordique et de l'espace italien qui caractérise son œuvre.

Métaphore: Opération de transfert de sens du concret à l'abstrait, de l'exemple à l'idée générale exprimée. Dans une image, un building peut exprimer l'ambition de notre civilisation.

Métonymie: Opération de transfert de sens par association d'idée : une partie désignant le tout. Ainsi par exemple, dans une image, un building peut-il signifier la ville.

Metteur en scène: Personne qui assure la réalisation d'un film ou la scénographie d'une pièce de théâtre.

Meurtrière: Dans l'architecture médiévale, ouverture pratiquée dans une muraille pour guetter l'extérieur et expédier des projectiles sur l'ennemi (dans le but de les meurtrir).

Michaux (Henri): Peintre et poète français (Namur 1899 - Paris 1984). Il est d'abord proche du surréalisme puis, dans les années 50, ses tableaux sont marqués par le tachisme.

Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti): Peintre italien (Caprese 1475 - Rome 1564). Sous la protection du pape Jules II, il accomplira l'essentiel de sa longue carrière.

Millet (Jean-François): (Gruchy 1814 - Barbizon 1875). Il trouve son style en reconsidérant le monde paysan de son enfance à la lumière des expériences révolutionnaires.

Mimétique: Qui vise à se camoufler dans un milieu en adoptant les caractéristiques visuelles ou comportementales de ce dernier, en adoptant la ressemblance trompeuse, en imitant (**mimétisme**). C'est le cas de certaines espèces animales.

Mimétisme: Propriété que possèdent certaines espèces animales pour assurer leur protection, de se rendre en apparence semblables au milieu environnant.

Minaret: Tour de la mosquée.

Miniature: Art très répandu jusqu'au XIX^e siècle, la miniature est une peinture de petite taille réalisée sur un support rigide tel le bois ou l'ivoire. En Europe, les miniatures sont essentiellement des portraits, des scènes de genre.

Minimal: Réduit à des caractéristiques très simples, par exemple à des formes élémentaires (souvent géométriques) et obtenu par des moyens sobres ou en nombre limité.

Minimalisme: Tendance artistique née aux Etats-Unis dans la première moitié des années 60 dans laquelle, de façon radicale, des sculpteurs et quelques peintres choisissent de rejeter tout art fondé sur l'illusionnisme de l'image et de la forme.

Avec des supports différents ces artistes (Judd, Morris, Smith...) visent à proposer des objets visuels qui réclament du spectateur une attention concrète à leur présence, à la relation de place et d'échelle qu'il entretient avec eux.

Les œuvres sont souvent construites à partir d'un programme, d'une conception qui précède la fabrication, elle-même reléguée à un tiers. Plus largement est dite minimaliste toute œuvre qui tend vers le dépouillement des formes.

Miro (Joan): (Barcelone 1893 - Palma de Majorque 1983). Peintre, graveur, sculpteur et céramiste catalan, il adhère en 1924 aux manifestations surréalistes. Dans cette mouvance, son art se développe avec succès.

Mise en abîme ou mise en abyme: Structure d'une image ou d'une œuvre qui contient cette image ou cette œuvre elle-même en représentation à l'infini (exemple connu: "la boîte de fromage sur la boîte de fromage...")

Mise en scène: Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements... dans un espace et un temps choisis.

Mixage: Travail de synchronisation des paroles, musiques et bruitages pour la sonorisation d'un film.

Mobile: Terme inventé par Duchamp pour les sculptures suspendues et animées de Calder en 1932. Il s'étend ensuite à toutes sortes d'objets animés d'un mouvement.

Modelage: Action de former un matériau malléable, facile à mettre en œuvre (la terre, la cire, le papier mâché, etc.)

Modelé: Le modelé est le relief des formes, des objets, des personnages ou des matières représentées. Une couleur utilisée en aplat ne donne aucun modelé contrairement au dégradé qui donne l'impression de relief.

Modèle: Objet ou personnage réel ou figuré (photographie ou croquis) destiné à être reproduit, imité, ou interprété.

Modernité: Qui appartient ou convient au temps présent ou à une époque récente. Dans le domaine artistique on accorde à Baudelaire d'en avoir défini le mot et le sens vers 1860: c'est l'affirmation d'un art qui doit s'approcher de la vie réelle, envisager de choisir des techniques pour leur efficacité et non par rapport à la tradition, avec l'idée d'un progrès possible pour l'individu.

Modigliani (Amedeo): (Livourne 1884 - Paris 1920). Peintre italien de l'école de Paris, ses portraits et ses nus sont caractérisés par l'expression linéaire de formes étirées.

Module: (latin *modulus*, mesure) Unité de base dans un ensemble.

Moduler: En art, c'est l'expression par le dessin, le volume, la couleur et la lumière. Les variations de tons rapprochés et des nuances délicates, font d'une création peinte ou sculpté sa propre singularité.

Modulor: Pour l'architecte Le Corbusier, unité de mesure qui détermine les proportions des espaces construits.

Molhitz (Philippe): (Bordeaux 1941 - ...). Dessinateur et graveur, il tisse l'œuvre gravé qui en fait incontestablement le chef de file de l'école fantastique de Paris. Sa vision du fantastique, se démarque du conformisme du fantastique chrétien à base de diables, de démons, il donne des rythmes non apparents de la nature, par ses exubérances, ses maléfices, ses mégalomanies..., l'ambiguïté des êtres et des choses vont constituer désormais l'essentiel du sujet ou passer simplement au premier plan.

Mondrian (Piet): (Amersfoort 1872 - New York 1944). Dans ses peintures il s'éloigne peu à peu des paysages néo-impressionnistes de ses premières productions. Il adopte un langage indépendant avec quelques éléments de base: la ligne verticale, la ligne horizontale, le noir, le blanc et les trois couleurs primaires (rouge, jaune, bleu).

Monet (Claude): (Paris 1840 - Giverny 1926). Maître de l'impressionnisme, par son tableau "Impression, soleil levant", il s'attacha à peindre jusqu'à la fin de sa vie, le motif du bassin aux nymphéas de son jardin de Giverny.

Monnot (Pierre-Etienne): (Orchamps-Vennes 1657 - Rome 1733). Sculpteur français, son œuvre constitue un parfait exemple du baroque flamboyant. Ses nombreuses sculptures sont empreintes de la mythologie. Il n'hésitera pas à reprendre certains personnages déjà traités par Pierre Puget et le Bernin, notamment Apollon et Daphné, Persée et Andromède.

Monochrome: Qui n'a qu'une seule couleur. La peinture monochrome est devenue une catégorie artistique au XX^e siècle.

Monory (Jacques): (Paris 1934 - ...). Il travaille avec le groupe Figuration Narrative. A partir de photographies et en référence au cinéma, il réalise des peintures d'une facture froide et impersonnelle. Il travaille dès 1965 en "camaïeux" de bleus, puis il élargit sa palette en utilisant souvent des bleus, des jaunes et des rouges.

Monotype: C'est le tirage d'une œuvre peinte et non gravée sur une planche de cuivre ou sur un autre support. Il ne peut y avoir qu'une seule épreuve, exceptionnellement deux.

Montage: Au cinéma, action de choisir et d'assembler les plans d'un film sur un banc de montage. Actuellement, le montage est souvent numérique.

Moore (Henry): (Castleford 1898 - Much Hadham 1986). Reconnu comme un des grands sculpteurs britanniques du XX^e siècle. Au début de ses recherches il fait une synthèse de l'art européen et des arts premiers. Il creuse, perce et évide des volumes qui évoquent la figure humaine et installe ses formes monumentales dans "la nature qui travaille la pierre pour former un tout organique" pour répondre à des commandes publiques venues du monde entier.

Morceau de réception: Œuvre présentée par un artiste pour son admission à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Moreau (Gustave): (Paris 1826 - id 1898). Ses peintures très sensuelles, gravitent autour de l'idée qu'un mystère se cache sous l'apparence naturelle, ses œuvres des dernières années sont plus proches du symbolisme à son apogée.

Morellet (François): Artiste français (Cholet 1926 - ...). Il fut l'un des fondateurs du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel) Ses œuvres rigoureuses explorent la géométrie et, en éliminant tout arbitraire et en utilisant par exemple l'aléatoire, aboutissent parfois à des effets optiques (moirages, vibration optique)

Morris (Robert): Artiste américain (Kansas City 1931 - ...). D'abord influencée par l'expressionnisme abstrait, son œuvre s'oriente vers une certaine géométrie, une "exigence de pureté".

Mosaïque: juxtaposition de petites pierres de couleurs naturelles ou artificielles formant un dessin recouvrant les murs ou les sols de certains édifices. Les différents morceaux appelés "tesselles" sont assemblés par du ciment.

Mosquée: Édifice religieux ou lieu de culte islamique.

Motif: Modèle ("peindre sur le motif") ; thème plastique d'une œuvre ou structure graphique ornementale.

Moule: Le moule à plâtre ou en élastomère permet à l'artiste de reproduire indéfiniment toutes les formes créées.

Moulure: Ornement allongé à profil constant en relief ou en creux utilisé en architecture, ébénisterie, etc.

Mouvement: Terme fortement polysémique dont il convient de préciser le sens à chaque utilisation. Il est employé en particulier:

- en histoire de l'art et des styles: mouvement minimaliste, conceptuel...
- dans les œuvres qui laissent apparaître le geste de l'artiste
- dans les tendances artistiques, culturelle, intellectuelle, regroupant des individus dont les travaux vont dans le même sens.
- en référence à la représentation: représentation du mouvement d'un objet par des conventions graphiques ou picturales
- en mécanique, en musique ou chorégraphie, en art cinétique...

Mouvement Panique: Courant artistique qui a vu le jour dans les années 60, c'est une résurgence du surréalisme et du dadaïsme, il puise son inspiration dans cette lignée, cette folie créatrice entre inventivité et rêve. Les initiateurs de ce mouvement sont Alesandro Jodorowsky, Fernando Arrabal, Roland Topor et Jacques Sternberg.

Multicolore: Qui présente un grand nombre de couleurs.

Multimédia: Science de l'information traitant des documents contenant du texte, des images et du son. (L'adjectif multimédia est variable).

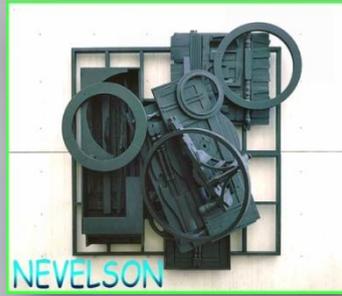
Multiple: Se dit d'une œuvre produite en série: sérigraphie, gravure, lithographie, photographie, moulage, bronze...

Mucha (Alfons): (Ivancice 1860 - Prague 1939). Peintre affichiste tchèque, il fut le représentant de l'Art Nouveau. Il s'illustra par ses affiches publicitaires, et par la création de bijoux.

Munch (Edvard): (Løten 1863 - Ekely 1944). Peintre naturaliste à ses débuts, il abandonne à partir de 1896, les modèles impressionnistes français et se consacre à une synthèse linéaire plus incisive et plus radicale. Anticipant l'expressionnisme, il comprend l'importance de la "déformation" linéaire, et chromatique pour traduire les états psychiques et les émotions.

Musée: C'est le lieu de conservation et de présentations des œuvres d'art. Sa création remonte pour l'essentiel à la fin du XVIIIe siècle.

Mythologie: Mythes et légendes propres à un peuple ou une civilisation.



Nabis (les): Groupe de peintres (E. Bernard, M. Denis, E. Vuillard, P. Bonnard, etc.) qui se constitua autour de Sérusier, en 1888. C'est un mélange du synthétisme de Gauguin et de l'esthétique symboliste, ils révolutionnèrent les techniques décoratives.

Narratif: Qui raconte, qui relève du récit ou d'une suite de faits articulés dans le temps.

Narration: C'est la faculté de certaines œuvres, le plus souvent des peintures, à raconter une histoire.

Narrative art: Mouvement international né en 1973 où des photographies-tableaux reprennent des thèmes de la vie de tous les jours, complétées par les textes, des légendes, ou des interventions graphiques. Jean le Gac est l'un des plus importants représentants français. Chez Boltanski, les photos sont plus souvent mises en scène avec une volonté de dépasser le simple stade de la représentation, pour évoquer des événements douloureux ou tragiques.

Narthex: Portique élevé en avant de la nef, partie antérieure d'une église, surmontée d'une tribune, prolongeant la nef.

Nativité: Représentation chrétienne de la naissance de l'enfant Jésus.

Nature morte: C'est une œuvre qui représente des objets inanimés, une corbeille de fruits, les vestiges d'un repas ou le gibier tué à la chasse.

Nef: Partie intérieure d'une église ou d'une basilique, comprise entre la façade principale et le début du chœur. Les nefs latérales sont appelées les bas-côtés.

Négatif: En photographie, c'est un support sensible à la lumière qui permet de fixer les images en négatif. Les couleurs et les luminosités sont inversés sur le négatif et lors du tirage photographique, elles apparaîtront en positif, telles qu'on les voyait réellement.

Néoclassisme: Tendance d'un courant artistique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle qui s'oppose à l'esthétique baroque et recherche des racines antiques et classiques sous l'influence des philosophes.

Néo-Expressionnisme: Il apparaît au début des années 1980 en Europe et à la fin de cette même décennie aux Etats-Unis. Georges Baselitz est l'un des premiers représentants européens. L'américain Julian Schnabel va jusqu'à peindre sur des morceaux d'assiettes ou sur des tessons de verre, ce qui confère à ses œuvres une agressivité soutenue.

Néoplasticisme: Mouvement artistique hollandais du début du XXe siècle se proposant de découvrir les "moyens purs" permettant de révéler l'harmonie universelle. Chez Mondrian, cela se traduit par l'emploi strict de lignes droites horizontales et verticales et des trois couleurs primaires avec le noir et le blanc. C'est un art abstrait géométrique qui a beaucoup influencé l'architecture.

- Néoprimitivisme:** Courant artistique qui s'est développé en Russie au début du XXe siècle. Les œuvres qui s'y rattachent sont inspirées par les arts populaires russes. Dessin appuyé, couleurs vives, maladresses intentionnelles, sont caractéristiques de ce mouvement.
- Nervure:** En architecture, en particulier gothique, moulure saillante soulignant l'intersection des voûtes.
- Nevelson (Louise):** Artiste américaine (Kiev 1899 - New York 1988). Elle travaille principalement la sculpture à partir d'éléments de récupération en bois enchâssés dans des caissons de bois. L'ensemble est souvent repeint en noir mat, en blanc ou dans une teinte or, afin de lui conférer un caractère sculptural éloigné de toute anecdote.
- Newman (Barnett):** Artiste abstrait expressionniste américain (New York 1905 - id 1970). A partir des années 40, il élabore une conception néomystique de la surface picturale, envisagée comme réceptacle d'instances psychologiques et linguistiques non traduisibles autrement.
- Newton (Helmut):** Photographe australien d'origine allemande (Berlin 1920 - Hollywood 2004). A 16 ans, il est apprenti chez le photographe berlinois Yva, connu pour son travail dans la mode, le portrait et le nu. Son travail est une provocation de la représentation de la femme, en mêlant la mode au sexe, on y trouve aussi de la sensualité féminine. Son travail marque l'histoire de la photographie de l'Art féministe.
- Niche:** En architecture, enfoncement pratiqué dans l'épaisseur d'une paroi pour abriter un objet décoratif (statue, buste, vase).
- Niemeyer (Oscar):** Architecte brésilien (Rio 1907 - ...), élève de Le Corbusier, il est l'auteur des principaux bâtiments de Brasilia avec l'urbaniste Lucio Costa, on lui doit la réalisation du siège du parti communiste français à Paris (1971).
- Nils-Udo:** Artiste allemand (Lauf 1937 - ...). Il travaille essentiellement dans la nature, avec la nature et in situ.
- Noir, couleur, lumière:** Pour les sciences physiques, le noir est l'absence de couleur. Dans les Arts plastiques, le noir, parce qu'il émane de matières desquelles il ne peut être dissocié et sans lesquelles il n'existe pas, peut produire des couleurs, voire de la lumière (Soulages)
- Noble (Tim) et Webster (Sue):** (Tim est né à Stroud 1966-...) et (Sue à Leicester 1967-...). Ils vivent et travaillent ensemble dans Shoreditch, East London. Certaines de leurs pièces remarquables sont faites à partir de piles d'ordures collectées dans les rues de Londres. La lumière est projetée par une lampe, placée devant l'amas d'objets divers et l'ombre sur le mur crée une image totalement différente, ils obtiennent des ombres chinoises.
- Nolde (Emil Hansen):** (Nolde 1867 - Seebüll 1956). Son œuvre se rapproche des symbolistes, par une très forte schématisation des personnages et par la vigueur expressive des accents.
- Nombre d'or:** Le nombre d'or est le nombre irrationnel 1,613380... Le tracé d'un rectangle d'or se fait très simplement à l'aide d'un compas ; il suffit de pointer le milieu d'un côté d'un carré, de pointer l'un des deux angles opposés, puis de rabattre l'arc de cercle sur la droite passant par le côté du carré pointé.
- Non-figuratif:** L'art non-figuratif ne représente rien que l'on puisse reconnaître, contrairement aux représentations de la réalité. On emploie également le mot abstrait. L'art abstrait ou l'abstraction est une forme d'expression artistique au même titre que l'art figuratif ou la

figuration. Cette forme d'expression apparaît au début du XXe siècle, avec l'art moderne, et constitue encore un pan important de l'art contemporain.

Nouvelle Figuration: Ensemble des courants figuratifs novateurs et souvent contestataires apparus depuis les années 60. Avec des artistes tels Francis Bacon, Valerio Adami, Eduardo Arroyo, Jacques Monory et Erro.

Nouveau Réalisme: Mouvement artistique des années 60 qui utilise des objets de la vie quotidienne contemporaine ou des déchets de la société de consommation.

Le groupe d'artistes réuni par le critique Pierre Restany entre 1960 et 1963 est composé de Arman, César, Christo, Niki de St Phalle, Deschamps, Dufrène, Hains, Klein, Raysse, Rotella, Spoerri, Tinguely, Villeglé,... Les démarches très différentes de chacun d'eux peuvent être regroupées sous l'appellation "gestes fondamentaux d'appropriation du réel" et "nouvelles approches perceptives du réel".

Nouvel (Jean): Architecte formé aux Beaux-arts de Bordeaux (Fumel 1945 - ...), il crée son agence d'architecture en 1970. Après un premier projet remarqué (1981-87: Institut du Monde Arabe), il élabore une réflexion sur la question des limites dans l'espace, sur le passage du tangible au virtuel.

A travers des recherches sur les matériaux de construction, la notion de transparence et les multiples plans qui s'emboîtent, il pousse un peu plus loin les principes d'une architecture moderniste.

Nu: Représentation d'un corps humain totalement ou largement dévêtu. (L'un des genres traditionnels des Beaux -Arts)

Nuance: c'est ainsi que l'on appelle les variations, parfois très légères d'une même couleur (en ajoutant un peu de noir aux teintes, on obtient des nuances exemple: le mauve est un mélange de violet et de noir.)

Nuit américaine: Lors du tournage cinématographique en plein jour, procédé utilisé pour donner l'illusion d'une lumière nocturne grâce à l'ajout de filtres sur l'objectif de la caméra (*La nuit américaine* : titre de film de François Truffaut qui évoque un tournage ...).

Nussbaum Félix: Peintre allemand (Osnabrück 1904-Auschwitz 1944), formé au temps de la Nouvelle Objectivité, terme inventé en 1923 par Gustav Hartlaub, critique d'art. Il est au contact des avant-gardes européennes, notamment la Pittura metafisica italienne, le surréalisme international, références qui l'unissent à ses contemporains : John Heartfield, Otto Dix et Max Beckmann. Ses maîtres qui l'inspirèrent furent: Giorgio de Chirico, d'Henri Rousseau, Ensor et de Van Gogh. Son œuvre témoigne de sa condition de juif pourchassé.



Obélisque: Dans l'architecture égyptienne, colonne en forme d'aiguille, de section quadrangulaire et taillée à son extrémité en pyramide.

Objet: Produit de l'activité humaine créé et fabriqué dans un certain but fonctionnel ou esthétique. Introduit dans la peinture par les cubistes (Braque, Picasso), détourné par Marcel Duchamp dans ses ready-made, mis en scène dans les installations et les environnements, l'objet occupe une place majeure dans l'art du XX^e siècle.

Ocre: Roche tendre composée d'argile, de quartz et d'oxyde de fer. C'est l'oxyde de fer qui lui donne une couleur plus ou moins foncée, pouvant aller du jaune au rouge.

Oculus (œil-de-bœuf): Dans une architecture, ouverture ou fenêtre circulaire ou ovale.

Œuvre: Chacune des pièces produites par un artiste mais aussi l'ensemble des productions de cet artiste (mot parfois exprimé au masculin dans cette acception)

Œuvre conceptuelle: Terme qui désigne une œuvre dont l'intérêt premier est de faire référence à une démarche ou une réflexion de l'esprit. L'art conceptuel apparaît en 1965 aux Etats-Unis alors que quelques artistes européens (Yves Klein par exemple) travaillent déjà en ce sens à la fin des années 1950.

Œuvre interactive: Œuvre qui fonctionne sur le principe d'un échange avec le public. Celui-ci a la possibilité de modifier à volonté l'aspect de l'œuvre.

Œuvre-site: Désigne une plate-forme web, liant des pages HTML, organisées en domaines et sous-domaines par un créateur, visant à la publication de son œuvre sur internet.

Off: Désigne les sons (voix humaine, bruitages) dont l'origine est dans le hors-champ de l'image cinématographique ou vidéo. La **voix off** du narrateur (invisible) peut commenter les images du plan d'un film (première séquence de *Citizen Kane* d'Orson Welles).

O'Ghery (Franck): Architecte américain (Toronto 1929 - ...). Il est le principal protagoniste du déconstructivisme. L'éclatement des formes et des fonctions à partir de leurs composantes, l'analyse de ces composantes et leurs implications à un niveau social ou urbanistique sont les principaux caractères de son architecture (Musée Guggenheim, Bilbao).

Ogive: Généralement arc brisé gothique ou arc de renfort d'une voûte. La croisée d'ogives correspond à la rencontre de deux ogives.

Oldenbourg (Claes): (Stockholm 1929 - ...). Il pratique un art qui puise les formes de la vie même, créant ainsi des succédanés disproportionnés, doués d'une vie propre.

Ombre: Zone sombre due à l'absence de lumière ou au fait que la lumière rencontre un obstacle opaque.

Ombre fugitive: C'est l'ombre d'un objet ou d'une personne, qui passe et disparaît très rapidement de notre champ de vision.

Ombre portée: C'est l'ombre que projette sur une surface tout objet ou toute personne éclairée.

Ombre propre: C'est la partie ombrée d'un objet lorsqu'il est éclairé d'un côté.

Onomatopée: Mot qui, prononcé, évoque un bruit reconnaissable : "smack" pour un baiser sonore, "Pow !" dans le tableau éponyme de Lichtenstein. Dans la bande dessinée, sa graphie et ses caractéristiques plastiques renforcent l'intensité et l'efficacité de l'évocation.

Opacité: Caractéristique de ce qui ne laisse pas passer la lumière. Dans une gouache, une couche de peinture de consistance couvrante est opaque.

Opérateur: Au cinéma, technicien responsable de la prise de vue (chef opérateur) ou de l'enregistrement des sons.

Oppenheim (Dennis): Artiste américain (Mason City 1938 - ...) D'abord connu pour sa participation au Land Art, il réalise depuis 1974 des installations conceptuelles: les Œuvres-machines.

Oppenheim (Meret): Artiste allemande (Berlin 1913 - Bâle 1985). Influencée par le mouvement surréaliste, elle produit des objets et des poèmes. Son engagement dans les mouvements féministes est important.

Ordre: Organisation, rangement en fonction de critères. Style architectural. Les ordres de l'architecture classique grecque (ordres dorique, ionique, corinthien) et romaine (ordres composite et toscan) ont des survivances dans l'art occidental à diverses époques (Renaissance, néoclassicisme, architecture fasciste, postmoderne, etc.).

Organisation: C'est la manière de structurer, d'agencer, d'assembler, d'organiser les différents éléments d'une œuvre les uns par rapport aux autres. Dans certaines œuvres de Hans Arp, on peut même parler d'organisation aléatoire car l'artiste jette en l'air des morceaux de papier qu'il colle sur le support à l'endroit où ils retombent.

Organiser: Arranger dans un but donné, par exemple classer, ranger, hiérarchiser, aligner, décaler en quinconce.

Original: 1. Surprenant, inattendu, caractérisé par une rupture ou une transgression des normes habituelles (contraire: banal, académique, "classique")
2. Œuvre originale: œuvre unique (contraire: multiple) L'original est le point de départ d'une reproduction.

Orlan: Artiste française (Saint Étienne 1947-...). Elle vit et travaille entre Paris, New York et Los Angeles. Elle explore différentes techniques comme la photographie, vidéo, sculpture, installation, performance, et les biotechnologies. De 1990 à 1993 elle a mené une série d'opérations chirurgicales qu'elle a intitulé "Image de la réincarnation de Saint-Orlan", filmé et diffusé dans le monde.

Ornement: Élément qui agrément, embellit, décore.

Ornementation: Action, art et manière d'embellir par ajouts, d'agrémenter un objet, une architecture, un monument...

Orozco (José Clemente): Artiste mexicain (Zapothan 1883 - Mexico 1949). Il est aujourd'hui considéré comme l'un des initiateurs de la peinture mexicaine. Son art témoigne de la révolte d'un peuple longtemps frustré.

Orphisme: Mot utilisé par Guillaume Apollinaire à partir de 1912, il prophétisait l'éclatement du cubisme, puis évoquant le nom d'Orphée sous l'invocation duquel il venait de placer les poèmes de son bestiaire, il assimilait les expériences de Delaunay et de Kupka.

Ossorio (Alfonso): Peintre et collectionneur américain (Manille 1916 - 1990). Appartenant au groupe des expressionnistes abstraits. Il utilise le dripping jusqu'en 1955. Depuis les années 60 ses tableaux associent divers objets collés sur des plages de couleur.

Othoniel (Jean-Michel): Artiste plasticien (Saint-Étienne 1964 - ...). Son inspiration s'appuie sur des métamorphoses, des sublimations et transmutations avec des matériaux aux propriétés réversibles, dont le verre. Le rite fondamental dans son œuvre est celui du voyage et du souvenir.

Ott Carlos: (Montevideo 1947 - ...). Architecte canadien d'origine uruguayenne, à trente sept ans, il emporte le projet de l'Opéra Bastille. C'est un édifice destiné à souligner le bicentenaire de la Révolution Française et encourager la création dans l'Est de la capitale.

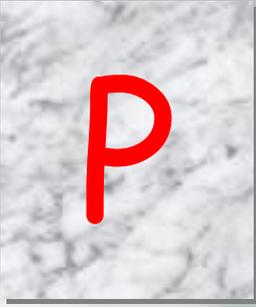
Oudry (Jean-Baptiste): (Paris 1686 - Beauvais 1755). Peintre animalier et graveur français, il illustra les fables de Jean de La Fontaine. Le Musée de Giens possède quelques toiles de ces scènes de chasse extraordinaire de réalité.

Oursler (Tony): (New-York 1957-...) Il s'intéresse très tôt aux arts visuels, à la littérature et à la musique (création d'un groupe punk-rock expérimental en 1977), il intègre dès cette année 1977 ses vidéos dans des installations figuratives et narratives. Il utilise une grande diversité de supports : vidéo, sculpture, film, informatique et la photographie. Oursler explore le réel et l'imaginaire et tend à faire disparaître le lien entre ces deux mondes.

Outil: Objet qui prolonge l'action de la main dans un but particulier.

Ouvert: 1. Qui laisse un passage par lequel il est possible d'entrer ou sortir !
2. Caractère de ce qui est réceptif et perméable au champ extérieur.

Ozenfant (Amédée): (Saint-Quentin 1886 - Cannes 1966). Il associe en 1917 Charles Edouard Jeanneret (le Corbusier), à son manifeste du Purisme "Après le cubisme". Ses œuvres sont épurées, organisées suivant un jeu de règles strictes, obligeant l'imagination de l'artiste à s'employer à plein.



Pagode: Édifice religieux extrême oriental, ou édifice qui en adopte les formes architecturales (Pagode de Chanteloup).

Paik (Nam June): Artiste coréen (Séoul 1932 - Miami 2006). Agissant avec l'idée d'exhiber le corps de l'artiste au lieu de l'œuvre (body art), il se sert de techniques modernes, comme la vidéo et la bande magnétique.

Paladino (Mimmo): Artiste italien (Paduli 1948 - ...). Son travail porte sur l'intérêt d'une narration de type figuratif, qui met en relief sa capacité particulière de dessinateur. Avec une prédilection pour les sujets mythologiques, aimant puiser aux sources antiques (art égyptien, étrusque ou gréco-romain). Il ajoute parfois des éléments sculptés à ses surfaces peintes.

Palette: La palette ou gamme chromatique, désigne l'ensemble des couleurs utilisées pour réaliser une œuvre. Elle désigne aussi l'instrument de bois ou de plastique sur lequel l'artiste dépose et mélange ses couleurs.

Palissy (Bernard): Potier, émailleur, savant et écrivain (Saint-Avit 1510 - Paris 1589). Il consacra 15 ans de sa vie pour la recherche du secret des émailleurs italiens ou allemands, il obtint le titre "d'inventeur des rustiques figurines du Roy".

Panneau: Support d'une peinture (un panneau de bois polychrome du Trecento). Volet ou élément d'un polyptyque, d'un retable ou d'une œuvre plastique (Les douze panneaux du *Polyptyque de l'agneau mystique* ou *Polyptique de Gand* des frères Van Eyck).

Panoramique: Au cours du tournage cinématographique, mouvement de l'appareil de prise de vue qui, conservant sa position, tourne autour de son axe en décrivant l'espace.

Panamarenko: Artiste belge (Anvers 1940 - ...). Influencé au départ par les happenings, il s'oriente vers la création d'objets imaginaires et poétiques.

Papier: Matériau fabriqué dans le commerce à partir de matières végétales broyées telles que cellulose, bois, fibres, chiffons ou papier (papier recyclé). Il se présente sous forme de feuilles plus ou moins épaisses, le grammage indiquant sa masse au m², par exemple 240 g/ m². Il existe des formats standardisés comme A5, A2, raisin ou grand-aigle.

Parcours: Dans une image, trajet suivi par le regard. Dans une installation, un labyrinthe ou une exposition artistique : trajet à suivre. Il peut être programmé, libre, aléatoire, suggéré ou imposé aux "utilisateurs".

Parmiggiani (Claudio): Artiste Italien (Lazzara 1943 - ...). Sa démarche et son travail (objets, sculptures) sont influencés par des théories liées aux philosophies alchimistes.

Pascalino (Pino): (Bari 1935 - Rome 1968). Son travail est orienté vers la recherche de "valeurs primaires", dans la perspective de soustraire l'art au trafic et de le ramener à son essence propre.

Passage: Associée à celle de progression, de continuité, la notion de passage implique l'évolution dans ses diverses acceptions: déplacement, mouvement ... Elle peut également être liée à un changement, une rupture. En architecture et en urbanisme: lieu de circulation.

Pastel: Le pastel est un bâtonnet de pigments secs ou gras. On désigne une œuvre réalisée avec cette technique. Enfin, une couleur pastel est une couleur très claire obtenue en mélangeant du blanc avec très peu de pigments de couleur.

Pastiche: C'est un art qui consiste à s'inspirer d'une œuvre qui existe déjà, pour obtenir une nouvelle réalisation technique. L'œuvre est parfaitement identifiable, l'intervention du pasticheur, détourne le sens de l'œuvre copiée. Le ton du pastiche est souvent celui de l'humour ou de la dérision.

Patine: Coloration et aspect de certaines surfaces par l'action du temps. C'est aussi la coloration naturelle ou artificielle de la surface des sculptures.

Patrimoine: Ensemble des biens (culturels, artistiques, historiques, etc.) d'une collectivité.

Paysage: 1. Genre artistique.

2. Représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc.

Pei (Ieoh Ming): Architecte sino-américain (Canton 1917 - ...). Connu en France pour sa participation à la rénovation du Grand Louvre (1983-93)
La recherche des volumes géométriques en saillie et la forme pyramidale sont caractéristiques de son travail.

Peindre: Action de recouvrir un support avec de la peinture. Par opposition à colorier, c'est faire apparaître un dessin apparaître un dessin (quand il y en a un) en même temps apparaître un dessin que la couleur est appliquée.

Peinture: Matière colorante liquide avec laquelle on peut recouvrir certaines surfaces. Elle est constituée de pigments (poudre de couleur) et d'un liquide appelé liant (l'huile de lin pour la peinture à l'huile, l'eau pour la gouache...), le temps de séchage de la peinture à l'huile est long, celle de l'acrylique (pigments de synthèse apparus vers 1950 dans le domaine industriel) est très rapide, car elle se dilue avec de l'eau. L'aquarelle est une technique de peinture à l'eau où les pigments, abondamment dilués, sont étalés le plus souvent sur une feuille mouillée.

Peinture d'histoire: Genre pictural majeur représentant des scènes historiques, religieuses ou mythologiques.

Peinture Naïve et Primitifs d'aujourd'hui: Mouvement du XX^e siècle, peinture dont l'importance était accordée à l'énumération minutieuse des choses, des êtres et des faits, au détriment d'une représentation vraie dans l'espace du tableau, qui ne se trouvait ainsi n'obéir que partiellement aux lois de la perspective. Henri Rousseau est le maître de file de ce mouvement.

Pellicule: En photographie ou au cinéma (traditionnels), ruban de format standard recouvert avant

impression d'une émulsion photosensible, qui devient après impression et développement le support des images. Les bandes perforées latérales permettent son défilement dans les appareils. En peinture, couche superficielle de matière picturale sèche qui constitue une peau pouvant éventuellement être arrachée.

Pénétrable: Nom d'une œuvre, sculpture ou installation, dans laquelle le public peut pénétrer.

Penone (Giuseppe): Artiste italien (Garessio 1942 - ...). Autodidacte, il rejoint l'Arte Povera en 1969. Avec ses performances, sculptures, installations, photographies, son œuvre met souvent en évidence la métamorphose que le temps produit sur la matière ou les rapports qu'il entretient avec la nature, le monde minéral et végétal.

Perchiste (ex-"perchman"): Technicien du cinéma responsable des micros (accrochés à des perches) lors de la prise de vue pour l'enregistrement du son en direct.

Performance: Ensemble des activités artistiques fondées sur les attitudes, mises en scène devant un public, pouvant faire intervenir le corps de l'artiste, le son, la danse, la vidéo... De durées variables, souvent éphémères, elles sont toutefois connues grâce à des traces qui en témoignent: photographies, films, vidéo, voire vestiges des performances.
"La performance était précisément le lieu de la rareté des définitions" (Laurie Carlos).

Péristyle: En architecture, notamment dans le temple grec, colonnade en avant d'une façade qui délimite un espace intermédiaire entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. Ensemble de colonnes disposées sur le périmètre d'une cour ou d'un bâtiment.

Permeke (Constant): Peintre et sculpteur belge (Anvers 1886 - Ostende 1952). Son travail est sur la simplification des formes en aplats anguleux.

Perrault (Dominique): Architecte (1953 - ...). Il réalise la Bibliothèque Nationale de France (1989-1995)

Perspective: C'est une technique qui permet de représenter sur un support en deux dimensions (feuille de papier, carton, châssis entoilé, etc.) des objets ou tous autres volumes ayant trois dimensions. On peut ainsi donner l'illusion de profondeur, par rapports aux différents éléments se situant dans cet espace et en fonction de notre position d'observation. Par les couleurs, les plus proches sont foncées et vives dans le premier plan et elles deviennent de plus en plus claires dans les derniers plans, cet effet de profondeur de champ est défini par Léonard de Vinci.

Perspective atmosphérique: En peinture, perspective qui consiste à créer l'illusion de la profondeur par l'utilisation de dégradés de tons ou de couleurs qui s'estompent avec la distance.

Pevsner (Antoine): Artiste et théoricien russe du constructivisme (Orel 1886 - Paris 1962). Les "projections spatiales", où les effets d'oxydation du métal sont devenus un moyen plastique à part entière, ont stimulé le développement de la sculpture cinétique et des environnements lumineux.

Peyronnet (Dominique): Peintre naïf (Talence 1872 - Paris 1943). Il rejoint les primitifs gothiques par sa façon d'isoler chaque objet, d'en faire un total en soi.

Photographie: Technique qui permet de fixer (mécaniquement et chimiquement) les images de ce qui nous entoure, grâce à un support rendu sensible à la lumière.

Photogramme: C'est une image obtenue sans appareil photographique. Il suffit de placer divers objets sur le papier photographique et l'insoler à l'aide d'une lumière que l'on contrôle. Il suffit de révéler dans un bain de révélateur et de le fixer ensuite comme tous clichés photographiques. La forme apparaît en blanc sur un fond noir, Man Ray utilisa cette technique.

Photomontage: Assemblage de plusieurs photos découpées et collés. C'est aussi un assemblage de plusieurs photographies qui est photographié à nouveau pour ne rien laisser apparaître du montage.

Photosensible: Qui peut être impressionné par la lumière (pellicule photo, émulsion).

Piano (Renzo): Architecte italien (Gênes 1937 - ...). On lui doit le centre Georges Pompidou (1971 -1977) à Paris ou encore la Fondation de Menil à Houston (1981 -1983) Le centre culturel de Jean-Marie Tjibaou à Nouméa. L'organisation de l'espace architectural, tient compte des éléments extérieurs que sont la lumière, l'air, l'environnement et les couleurs.

Picabia (Francis): (Paris 1879 - id 1953). Artiste anarchiste par atavisme, prolix et subversif, se moquant de tout et de soi-même, épris de liberté jusqu'au libertarisme. Il se rallie à une conception orphique de la peinture, puis en 1915 avec Marcel Duchamp, il pose les bases de l'insurrection dadaïste.

Picasso (Pablo): Artiste espagnol (Malaga 1881 - Mougins 1973). Installé en France dès 1904. Ses multiples inventions et remises en questions en font un précurseur ou un acteur important de nombreux courants artistiques de ce siècle (cubisme, néoclassicisme, expressionnisme...) Période des papiers collés (1912-1914): Picasso et Braque introduisent des lettres dessinées ou encore d'autres éléments de repérage dans leurs tableaux, en particulier des papiers collés dès l'automne 1912. Ceux-ci peuvent produire plusieurs niveaux de réalité dans la représentation: en tant que matériaux bruts (papier à musique), en tant que support, en tant que signe (en utilisant un effet métonymique) Ils deviennent des éléments qui renforcent l'aspect bidimensionnel et qui introduisent en même temps un élément de relief, particulièrement lorsqu'ils sont épinglés.

Pictogramme: Dessin très simple, identifiable par tous et donnant des indications diverses comme l'interdiction de fumer, l'emplacement des toilettes ou d'un hôtel etc.

Pictorialiste: Photographe du XIX^e siècle qui cherche à réaliser des œuvres proches des tableaux des peintres, à imiter la peinture.

Pièce: En architecture, unité spatiale qu'il est possible de fermer ou non, liée à une fonction. Œuvre d'art contemporain. Termes voisins : travail, production, œuvre ou réalisation.

Pied: Instrument destiné à supporter et stabiliser l'appareil d'enregistrement d'images lors de la prise de vue.

Piédestal: Socle qui permet de surélever une statue ou une colonne et en constitue sa base.

Piédroit: Montant vertical sur lequel retombent les voûtures d'une arcade.

Pilastre: Colonne plate engagée dans un mur et formant une légère saillie.

Pinacle: Dans l'architecture gothique, petite pyramide servant de couronnement à un pilier.

Pierce (James): Artiste américain de formation européenne (USA 1930 - ...). Son travail sur le jardin et le paysage met en scène le pittoresque. Depuis 1970 dans Pratt Farm, vaste domaine dans le Maine qu'il nomme son "jardin d'histoire", il joue sur des références à d'anciennes cultures indiennes et paléolithiques liées à l'histoire du lieu.

Piero (della Francesca): (Borgo San Sepolcro 1416 - id 1492). Il perfectionne la géométrie avec le tableau "la flagellation du Christ". Il abandonne (après 1474) la peinture, pour se consacrer entièrement aux seules études de la théorie artistique et mathématique.

Pigment: Le pigment est un colorant minéral, végétal, animal ou synthétique qui constitue la base de la peinture. Il se présente sous la forme d'une poudre que l'on mélange à des liants différents qui donneront à la peinture certaines particularités.

Pignon: Partie supérieure d'un mur (ou ce mur) triangulaire qui supporte le faîtage d'un toit à deux pans ou simplement mur latéral d'un bâtiment.

Pignon (Ernest-Pignon): (Nice 1942 - ...). Depuis 25 ans cet artiste niçois réalise des interventions urbaines. Il s'imprègne des odeurs, des couleurs, des matières, des bruits, de l'histoire et des légendes pour traduire son œuvre.

Pilastre: Colonne plate engagée dans un mur et formant une légère saillie.

Pinacle: Élément décoratif de l'architecture gothique, généralement de forme pyramidale ou conique élancée et situé au sommet d'une culée par exemple.

Pinceau: Outil généralement muni d'un manche et de poils souples utilisé pour déposer de la peinture sur un support. La brosse a des poils plus rigides que le pinceau. Pour ses anthropométries, Yves Klein disait employer des "pinceaux vivants".

Piranèse (Giovanni Battista Piranesi): Graveur et architecte italien (Mogliano Veneto 1720 - id 1778). Il est l'auteur de séries d'eaux fortes comme "les Prisons" qui eurent une grande influence sur les artistes classiques et romantiques.

Pissaro (Camille): (Antilles 1830 - Paris 1903). Les œuvres de Corot et de Courbet, lui seront fondamentales. Il participe à la première exposition impressionniste, au contact de Seurat et de Signac, il aborde la technique du divisionnisme.

Pistoletto (Michelangelo): Artiste italien (Biella 1933 - ...). Dans son art multimédia qui évolue entre la peinture, la photographie, la sculpture et l'actionnisme, il entend surtout promouvoir une collaboration créative avec d'autres artistes.

Pittoresque : "Digne d'attirer l'attention du peintre", remarquable et inhabituel. Genre pictural.

Pixel: L'image d'un écran d'ordinateur est composée d'un certain nombre de petits carrés, les pixels, qui correspondent aux toutes petites surfaces qui composent les images.

Pixillation: Prise de vue image par image (voir film d'animation).

Plan: 1. Représentation graphique d'un ensemble de constructions, d'un bâtiment, d'une machine, etc. ; représentation à différentes échelles d'une ville en architecture.

2. En perspective les plans sont des surfaces parallèles, échelonnées, frontales (perpendiculaires à l'axe de vision du spectateur) ou fuyantes.
3. Dans la prise de vue ou la BD le plan correspond à un cadrage (plan général, d'ensemble, moyen, américain, rapproché, gros plan, très gros plan).
4. Au cinéma: unité du film en une seule prise de vue.

Planéité: Désigne le caractère plan d'un support. La planéité du support de l'artiste est pour lui une préoccupation importante. L'histoire de l'art nous montre comment certains artistes sont parvenus à montrer, affirmer ou revendiquer cette planéité, surtout à partir du XXe siècle (Picasso, nature morte à la chaise cannée), alors qu'ils cherchaient à la nier auparavant.

Planographique (l'estampe): Comme le terme l'indique, elle est tirée à partir des surfaces de matrice uniformément planes, comptant en revanche sur des principes chimiques pour différencier les zones imprimables et le fond du dessin.

Plantu (Jean): (Paris 1951 - ...). Né Jean Plantureux, dès 1972, dessinateur et caricaturiste, il collabore avec le journal "Le Monde". Depuis il collabore dans différents magazines, le Monde diplomatique, Phosphore, L'Express. Plantu se fixe trois objectifs : créer une 'excitation' graphique, donner le sourire au lecteur et provoquer la réflexion.

Plasticien: Le plasticien comme le peintre, le sculpteur ou l'architecte est celui qui crée des formes par des moyens plastiques.

Plasticité: Caractéristique de ce qui peut prendre forme et changer de forme. Ensemble des caractéristiques perceptibles d'un objet ou d'une œuvre.

Plein: En sculpture, le plein est une partie de l'œuvre réalisée avec une matière ou des matériaux. En opposition, le vide peut être une partie de l'œuvre qui ne contient pas de matière.

Plein cintre: En architecture, voûte dont la coupe transversale est un demi-cercle.

Plongée: Terme photographique et cinématographique lié à la prise de vue. C'est l'angle de vue qui fait que l'on observe un sujet placé plus bas que le niveau normal de nos yeux.

Pochoir: Technique qui consiste à déposer de la peinture à l'intérieur d'une forme prédécoupée dans une feuille de carton ou de métal. L'image ainsi obtenue peut être reproduit à un grand nombre d'exemplaires.

Point de fuite: C'est un point situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuites ou les lignes fuyantes. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant, notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique. Une composition réalisée avec un point de fuite permet de respecter les proportions des différents objets ou personnages, malgré les différences de plans.

Point de vue: 1. Endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage, etc.
2. Notion centrale liée à la représentation de l'espace dans la perspective classique avec point de vue unitaire. Dans la modernité, la multiplicité des points de vue, la perte de la frontalité, la production de séries, etc., ont libéré le spectateur de sa position statique en l'invitant à mener sa propre expérience visuelle et corporelle par rapport à l'œuvre d'art.

Pointe sèche: Instrument très pointu avec lequel on grave une plaque destinée à reproduire une estampe. C'est aussi le nom de l'estampe obtenue grâce à cet instrument.

Polke (Sigmar): Peintre allemand (Oels 1941 - ...). Il revient inlassablement avec ironie sur la manipulation médiatique. Il utilise les moyens d'expression de l'art moderne en y ajoutant des techniques et des matériaux inhabituels, dont certains sont empruntés à l'underground ou à la culture de masse.

Pollock (Paul Jackson): Peintre et dessinateur américain (Cody 1912 - East Hampton 1956). Figure dominante de l'expressionnisme américain, ses recherches évoluent au contact d'artistes européens surréalistes venus aux USA pendant la deuxième guerre mondiale. Il devient rapidement l'artiste le plus important de la nouvelle peinture américaine en renouvelant l'art abstrait. Il est le principal représentant de la peinture gestuelle que le critique Rosenberg a appelée Action Painting. (Voir Action Painting; All over; Dripping).

Polychrome: Qui est composé de plusieurs couleurs; décoré de plusieurs couleurs. Une statue polychrome.

Polychromie: Application de la couleur à la statuaire, à l'architecture.

Polymatérisme: Tendance à l'utilisation de matériaux divers et disparates dans les arts plastiques, inaugurée par le futurisme, le cubisme "synthétique" et le dadaïsme. Son premier exemple, en sculpture, est représenté par l'œuvre de Vladimir Tatline, et, en peinture par les collages de Picasso, Severini, Puni, puis Picabia, Man Ray, Schwitters.

Polyptyque: C'est une peinture ou sculpture réalisée par plusieurs panneaux assemblés pour former une suite. Il y a généralement une partie centrale importante autour de laquelle s'articulent d'autres panneaux plus petits. On distingue le diptyque qui ne comporte que deux parties, le triptyque qui en comporte trois.

Polysémique (image): Image ayant plusieurs significations.

Ponctuation: Dans le montage filmique désigne le raccord entre les plans (fondu enchaîné, au noir, rupture brutale de l'échelle...).

Pop Art: Mouvement artistique essentiellement britannique et américain des années 60 et 70, qui puise ses sources d'inspiration dans le quotidien et la culture de masse (Dine, Lichtenstein, Oldenburg, Warhol, Wesselman).

Portail: Porte principale d'un édifice, d'une église.

Portrait: C'est l'image d'une personne réalisée en deux ou trois dimensions. On ne voit généralement que le buste. On peut parler de portrait de famille lorsque plusieurs personnes sont représentées.

Portzamparc (Christian de): Architecte français (1944 - ...). Il adopte une position très particulière dans ses constructions. Il différencie les appartements de ses logements de manière à ce qu'ils aient une identité propre. Il réalise la Cité de la Musique (la Villette, 1990) à Paris ou encore l'École de Danse de l'Opéra à Nanterre (1983).

Postimpressionnisme: Au lendemain de la dernière exposition impressionniste en 1886, période durant laquelle certains artistes qui s'appuient sur les expériences et les avancées des impressionnistes s'en éloignent pour suivre une démarche propre, comme Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent Van Gogh ou Paul Gauguin.

Postsynchronisation: Procédé qui consiste à sonoriser un film en studio, c'est-à-dire à ajouter des sons enregistrés ou numériques en correspondance avec les images déjà existantes et montées.

Posture: Attitude, prise de position mentale, affective, sociale, philosophique... qui conduit à des actes (appropriation d'un objet pour le ready-made)
" Ensemble circonstanciel de dispositions du corps, de la sensibilité et de la pensée que mobilise et oriente une activité de production artistique envisagée au cas par cas." (Glossaire du programme d'arts plastiques au lycée)

Poussin (Nicolas): Peintre et dessinateur français (Villers, 1594 - Rome, 1665). Représentant majeur du classicisme français. Il a passé une grande partie de sa vie à Rome.

Pratique: La pratique artistique suppose une action créatrice plus ou moins consciemment associée à une réflexion. En arts plastiques (notamment depuis Léonard de Vinci : « La peinture est chose mentale »), elle fait interagir des manipulations concrètes (de supports, d'outils, de médiums, de matériaux, etc.) et des spéculations intellectuelles.

Précurseur: Artiste visionnaire qui influence des artistes postérieurs (Paul Cézanne est considéré comme un précurseur du Cubisme).

Prédelle: Soubassement d'un retable divisé en petits panneaux lus successivement et dont le sujet est en relation avec le sujet principal du retable.

Prélèvement: Extraction d'un élément à partir d'un tout.

Préparation: 1. Ensemble d'opérations effectuées ou d'attitudes mentales adoptées en vue d'une action à venir (préparation d'un support ou d'un matériau ou bien mise en condition du peintre avant l'exécution d'une peinture).
2. Elaboration d'un programme, description des modalités d'un projet, pour une suite d'actions à mettre en œuvre (préparation d'une performance).

Présentation: Manière de donner à voir une œuvre, qui implique des choix techniques lors de la réalisation et des choix de mise en espace ou mise en scène pour l'exposition ou la diffusion. Question devenue fondamentale dans l'art des XX et XXI^e siècles.

Présenter: Donner à voir, désigner, porter à la connaissance, mettre en valeur, exposer.

Prévert (Jacques): Poète français (Neuilly-sur-Seine 1900 - Omonville-la-Petite 1977). A travers une vision surréaliste et ironique, il traite des thèmes de la justice, du bonheur et de la liberté.

Prise de vue: C'est la réalisation d'une image photographique et l'ensemble des paramètres qui interviennent à ce moment: l'éclairage, le cadrage, la profondeur de champ, etc.

Problématique: Mise en relation de questions à partir de données (faits) qui conduit à des hypothèses de recherches et par conséquent, à l'exploration même de ces hypothèses. C'est l'enjeu formulé, induit par un ensemble de questions basées sur des données éparses, paradoxales voire contradictoires.

Procédé: Manière de pratiquer. Ce terme peut être péjoratif lorsqu'il désigne une "recette".

Procédure: Enchaînement des opérations à mettre en œuvre lors d'une réalisation.

Processus: Ce qui caractérise une action en train de se faire, une œuvre en train de se créer.

Production: Réalisation, fabrication d'une œuvre, ou bien cette œuvre elle-même. Termes voisins : pièce, travail, œuvre, réalisation. Au cinéma, ce qui permet, en particulier financièrement, de réaliser les films ; on parle de "maison de production".

Profondeur: 1. Dans un tableau, la troisième dimension représentée à l'aide de codes perspectifs.
2. Sur un écran (à deux dimensions) la profondeur est virtuellement représentée: c'est ce que l'on appelle une image en 3D.
3. Profondeur de champ: en prise de vue photo ou cinématographique, zone de netteté située à l'avant et l'arrière du point de l'espace où est faite la mise au point.

Programme: En architecture: énoncé des caractéristiques fonctionnelles auxquelles devra répondre un projet.

Projet: Terme récurrent dans le domaine pédagogique comme dans celui de l'art. En arts plastiques, il désigne la conception d'une œuvre en devenir ou bien l'ensemble des traces préparatoires d'une œuvre (un projet de Christo et Jeanne-Claude). En architecture, c'est l'ensemble des données formelles (croquis, maquette...) et financières (devis) concernant la future construction d'un bâtiment.

Projection: 1. Action de lancer de la matière (par exemple de la peinture) ou un objet dans l'espace ou résultat de cette action.
2. Action de montrer à l'écran ou sur un plan, au moyen d'un appareil optique ou non, des ombres, des images fixes (diapositives...) ou animées (cinéma)

Proportions: Ce sont les dimensions de différents éléments comparés les uns aux autres selon une échelle identique.

Puget (Pierre): (Marseille 1620 - id 1694). Sculpteur, peintre et architecte. Son travail fait référence à Michel-Ange, auquel il ajoute l'élément dramatique et le réalisme des détails, se traduisent dans ses marbres par un caractère de violence, contraire au classicisme de Louis XIV.

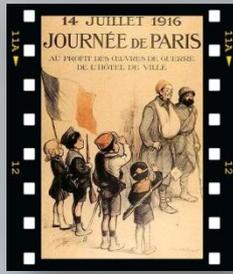
Puvis de Chavannes (Pierre): (Lyon 1824 - Paris 1898). Peintre néo-classique, son style très décoratif (absence de profondeur et la couleur est posée en aplat) est d'inspiration symboliste.

Pyramide: Monument à base quadrangulaire et quatre faces triangulaires, il servait de tombeau aux pharaons d'Égypte ou de base au temple dans le Mexique précolombien. Volume dont la surface latérale est constituée de triangles reliés au sommet.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Quadrichromie: Procédé de reproduction des couleurs utilisant la superposition des trois couleurs primaires (cyan, jaune, magenta) et du noir ou d'une teinte foncée neutre.

Queneau (Raymond): Ecrivain français (Le Havre 1903 - Paris 1976). Surréaliste, porté par son goût des mathématiques à des jeux humoristiques sur le langage (*Exercices de style*, 1947)



Rabattu: On rabat une couleur en y ajoutant du noir. Elle devient donc plus foncée.

Rabuzin (Ivan): Peintre naïf (Kljuc 1919 - ...). Sa peinture set d'un symbolisme heureux, il s'impose comme le plus grand peintre yougoslave, mais comme l'un des plus grands peintres contemporains.

Raccord: Manière de procéder pour obtenir un ensemble (tissu imprimé ou papier peint) par la répétition en juxtaposition verticale et horizontale d'un motif (forme et couleur). Sur les lignes de raccordement, les formes se complètent sans discontinuité. Le raccord désigne à la fois la surface de report (le motif) et le processus de report.

Au cinéma, passage d'un plan à un autre dans le montage, ce qui nécessite la recherche de coïncidences visuelles entre les formes, les lignes, les lumières dans les images à juxtaposer.

Rainer (Arnulf): (Baden bei Wien 1929 - ...). Peintre autrichien, de renommé à l'échelle mondiale pour son art informel abstrait. Il est aujourd'hui plus spécialement reconnu pour ses travaux dans lesquels il utilise des techniques mixtes: partant d'images préexistantes, telles que des photographies, il les recouvre de peinture, modifiant ainsi la signification de l'image initiale.

Ramette (Philippe): De son vrais nom " Basnier Louis" (Auxerre 1961 - ...). Artiste plasticien, il produit des œuvres comme *Point de vue* (Installation, 1989) où il s'agit d'"imaginer ce qu'on pourrait voir". Puis il décide de mettre en scène ses sculptures dans des photographies. Les sculptures de Philippe Ramette nous apparaissent comme des instruments à mi-chemin entre la prothèse et l'objet de pénitence, de mortification corporelle.

Raphaël (Raffaello Sanzio): Artiste italien (Urbino 1484 - Rome 1520). Sa peinture est le point d'équilibre le plus élevé atteint par l'art de la Renaissance italienne.

Rauschenberg (Robert): Artiste américain (Texas 1925 - Floride 2008). Il réalise une synthèse entre le Pop Art et l'Expressionnisme Abstrait. Ses œuvres sont souvent caractérisées par leur hétérogénéité (objets, peintures, sérigraphies ou reports photographiques...) notamment dans ses assemblages appelés "Combine Painting".

Raynaud (Jean-Pierre): (Courbevoie 1939 - ...). Après les pots de fleurs remplis de béton et peints, les panneaux détournés pour la série des sens interdits, il travaille sur le thème de la solitude et de la mort. Il utilise le carreau de faïence blanc de 15 cm de côté dans des installations, des tableaux ou à l'intérieur de sa "maison" qu'il détruira en 1993. Le carrelage, le pot et la couleur rouge sont omniprésents dans ses œuvres, créant ainsi son identité.

Raysse (Martial): Artiste français (Golfe Juan 1936 - ...). Le Nouveau Réaliste sans doute le plus proche du Pop Art. Il utilise des matériaux variés tels que le néon, le Plexiglas et des objets manufacturés associés à des couleurs fluorescentes.

Ready-made: Catégorie d'œuvres inventées par Marcel Duchamp qui relèvent de la seule appropriation d'un objet de l'environnement quotidien par l'artiste et non pas de sa fabrication.

Réalisation: Action d'exécuter une œuvre ou résultat de cette action. Termes voisins : pièce, travail, production, œuvre. Au cinéma, la réalisation se rapporte à la mise en scène et la fabrication d'un film.

Réalisme: Au sens commun, caractère de ce qui tend à ressembler à la réalité. Ne pas confondre à un mouvement artistique né vers 1830 et qui se prolonge jusqu'à nos jours.

Réalité augmentée: Par système de réalité augmentée, on entend un système informatique qui rend possible la superposition d'un modèle virtuel 3D ou 2D à la perception que nous avons naturellement de la réalité. Le concept de réalité augmentée vise donc à compléter notre perception du monde réel, en y ajoutant des éléments fictifs, non perceptibles naturellement.

Réalités Nouvelles: Ecole fondée en 1946-1956, elle regroupe les artistes: Etienne Béothy, Marcelle Cahn, César Domela, Auguste Herbin, Antoine Pevsner, etc.

Réalité virtuelle: Simulation informatique interactive, immersive et sensorielle, d'environnements réels ou imaginaires. "Réalité" ne s'opposant pas à "virtuel" mais à "fiction", l'expression n'est pas un oxymore.

Recouvrement: Action de poser quelque chose sur la totalité ou une partie d'un support ou d'une surface de manière à la voiler ou à la cacher (voir masquer)

Redon (Odilon): (Bordeaux 1840 - Paris 1916). Peintre symboliste, il est considéré comme le précurseur du surréalisme par son œuvre fantastique et la part importante qu'il accordait à l'inconscient.

Référent: Choses, objet ou être, réel ou imaginaire, auquel renvoie un signe ou une représentation.

Régy Jean-Claude: (Hanoï 1950 - ...). Son travail pictural est issu de deux mondes, le premier oriental et le second occidental, sa recherche artistique et culturelle l'a entraîné vers une écriture philosophique et symboliste, où la place de l'homme devient secondaire dans ses paysages lyriques.

Rehaut: Retouche d'un dessin ou d'une peinture, d'un ton clair, qui vise à mettre en valeur des parties plus soutenues.

Rehausser: Consiste à retoucher une œuvre à l'aide d'une couleur claire pour faire ressortir certaines parties.

Relief: On appelle relief ce qui dépasse légèrement d'une surface, par opposition à la ronde-bosse.

Reliquaire: Boîte, coffre ou objet creux destiné à contenir les restes d'un saint ou d'un martyr. Le reliquaire et son contenu sont le plus souvent associés à un culte et vénérés.

Rembrandt (Harmensz Van Rijn): Peintre hollandais (Leyde 1606 - Amsterdam 1669). Sa maîtrise dont il fait preuve en tant que sculpteur et peintre lui vaut une renommée précoce. Il termine sa carrière quasiment isolé et inconnu.

Renaissance: Période ayant donné lieu à un mouvement artistique européen aux XVe et XVIe siècles. Il

apparu en Italie et fondé sur l'imitation de l'art gréco-latin. La Renaissance recherche des règles de proportions idéales.

L'architecture utilise le plan d'église à croix grecque, image de la symétrie parfaite, la coupole avec lanternon, le plafond à caissons, l'arcade, la colonne, le pilastre, le fronton, la niche, l'oculus, la balustrade, l'ornementation en frise avec arabesques ou les sujets sculptés dans les médaillons (Palladio) et les sculptures.

Les peintres étudient l'anatomie du corps humain et découvrent les lois de la perspective. Leurs sujets sont religieux ou mythologiques (Mantegna, Vinci, Titien, Michel Ange).

Renoir (Auguste): (Limoges 1841 - Cagnes 1919). Il participe au mouvement des impressionnistes, mais se retire en raison de désaccords avec Degas. A l'orée du XX^e siècle, sa peinture retrouve le chromatisme gai et léger de sa période impressionniste, mais avec des volumes plus affirmés.

Repeint: Ajout à un tableau, exécuté par l'artiste ou un restaurateur.

Repentir: Partie d'une œuvre modifiée durant son exécution à la suite d'un changement d'aspiration ou de motivation de l'artiste.

Répétition: Réitération d'une même action, reproduction multiple d'une même chose.

Représentation: Notion généralement liée à celle de figuration, la représentation consiste à faire apparaître l'image d'un objet, d'un personnage, d'un paysage, d'un concept, etc.

Représentation de l'espace: Lors de la représentation d'un espace tridimensionnel dans un espace bidimensionnel l'image obtenue est bien sûr conventionnelle. Traditionnellement les divers procédés perspectifs sont des outils de représentation de l'espace. L'image n'est qu'une représentation codifiée de la réalité.

Reproduction: Copie à l'identique ou ressemblante d'un "original" (peinture, image, sculpture...)

Reproduire: répéter, imiter, copier un modèle par un procédé technique particulier: photographier, imprimer, photocopier, sérigraphier, lithographier, photocopier...

Requichot (Bernard): Artiste français (Asnières sur Vègre 1929 - Paris 1961). Son œuvre "analogique", n'est pas une figuration, elle emprunte à la nature l'évocation (je le cite): "des cristaux, des rochers, des écorces, des algues, pourtant ces choses ne sont pas *représentées*. Mes peintures possèdent simplement une analogie avec ces matières végétales ou minérales".

Réserve: On appelle réserve une partie de support qui n'est pas peinte ou qui ne comporte pas de traces d'instruments dans une œuvre finie.

Résolution (d'une image en informatique): voir définition.

Ressemblance: Ce qui rapproche et associe un objet, un personnage, un paysage, etc., et sa représentation, son image; ou encore ce qui associe deux éléments, objets, personnages, paysages, éléments plastiques, en ce qu'ils ont de très nombreux points communs. Selon Peirce, dans une icône, il existe un rapport de ressemblance entre le signifiant et le signifié.

Retable: Élément peint ou sculpté et ornant le dessus d'un autel à l'intérieur d'une église.

Richter (Gerhard): Peintre allemand (Dresde 1932 - ...). Son œuvre met en jeu la picturalité comme système de représentation. Il entame ainsi une réflexion sur l'histoire de l'art. Il alterne des

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

toiles figuratives, paysages ou portraits en noir et blanc d'après des photographies et des peintures abstraites et colorées.

Rickey (George): Sculpteur américain (South Bend, Indiana 1907 - Minnesota 2002). Etudes à Paris dans l'atelier de Lhote. Son travail est fondé sur le mouvement réel de lames et de volumes géométriques qui s'articulent selon les caprices de l'air. Ses mobiles aux surfaces en acier inoxydable ou poli sont mis en mouvement par l'environnement lui-même, introduisant ainsi une dimension temporelle dans la sculpture.

Riley (Bridget): Peintre britannique (Norwood, 1931 - ...). Influencée par le Divisionnisme et les jeux optiques. Figure essentielle de l'Op Art, elle déploie des modules sériels qui varient subtilement dans leurs formes, leurs situations, dans de très grands formats avec des effets de vibration et de stimulation lumineuse. Elle a travaillé également dans l'architecture pour des bâtiments publics comme le Royal Liverpool Hospital.

Riopelle (Jean): (Montréal 1923 - L'île aux grues 2003). Il fonde en 1940 le groupe Automatisme, inspiré des théories de Breton. En 1947, il adhère au Tachisme, dont il offre une interprétation assez personnelle, procédant par de solides constructions de tesselles chromatiques élaborées au couteau.

Rist (Pipilotti): Artiste suisse (Grab 1962 - ...). Son œuvre traite de l'identité et de la culture de masse en utilisant principalement le film, la vidéo et des installations mettant en scène une certaine quotidienneté.

Rivera (Diego): Peintre mexicain (Guanajuato 1886 - Mexico 1957). Son style très personnel se trouve dans des compositions monumentales avec une structure narrative simple, qui décrivent la vie et les conflits sociaux du peuple mexicain.

Rodin (Auguste): Sculpteur français (Paris 1840 - Meudon 1917). Son œuvre marque le début de la sculpture moderne, par un travail de fragmentation, avec ses effets de non-fini, il ouvre de nouvelles perspectives aux générations suivantes..

Rodtchenko (Alexandre): Artiste russe (St Petersburg 1891 - Moscou 1956). Il participe au mouvement constructiviste, puis développe une œuvre multiforme: peinture, photographie, design.

Rogers Richard: Architecte Britannique (Florence 1933 - ...). En France, Richard Rogers conçoit plusieurs infrastructures et institutions: le Pont d'Austerlitz (Paris, 1988), l'aéroport de Marseille (1989-1992), la Cour européenne des droits de l'homme (1989-1995, Strasbourg) et, plus récemment, le tribunal de grande instance de Bordeaux (1992-1998 ; un parallélépipède entièrement vitré symbolisant la transparence de la justice)

Roman (art): Mouvement d'art religieux qui s'est répandu en Europe aux XIe et XIIe siècles. En architecture il est caractérisé par l'utilisation du plan cruciforme, de la voûte en berceau, berceau brisé ou voûte d'arêtes, de la coupole et du système des contreforts pour soutenir les murs de la nef.

Les ouvertures romanes sont assez étroites car les poussées de la voûte s'exercent contre les murs.

La sculpture décore tympans, voussures et chapiteaux. Elle est géométrique, réaliste ou fantastique. Les mosaïques décorent les sols. Les fresques décorent les murs et les voûtes.

L'église romane est plus modeste en dimensions que l'église gothique mais elle est plus proche de l'échelle humaine.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Romantisme: Mouvement artistique européen, il s'oppose au néoclassicisme et refuse de rechercher le bel idéal dans l'Antiquité. Théodore Géricault et Eugène Delacroix sont, en France les principaux représentants de ce courant. En Angleterre, William Turner s'intéresse aux effets atmosphériques et aux jeux de lumière alors qu'en Allemagne Caspar David Friedrich réalise des paysages où les rares personnages représentés semblent fascinés par ce qu'ils voient mais aussi perdus dans l'immensité de l'espace.

Ronde-bosse: La ronde-bosse est une sculpture totalement réalisée, en trois dimensions, observable sous n'importe quel angle.

Rosace, rose: Vitrail circulaire des églises dont la structure formelle du décor, symétrique par rapport au centre, peut évoquer une fleur stylisée (cathédrale de Chartres).

Rosenquist (James): (Grand Forks 1933 - ...). Artiste américain, il crée des paysages "fantascientifiques", issus de la bande dessinées et élaborés à partir de photos peintes.

Rothko (Mark): (Drinsk 1903 - New York 1970). Artiste abstrait, il concilie le goût pour la couleur des maîtres européens avec toutes les exigences d'expressivité gestuelle des représentants américains de l'Action Painting.

Rouault (Georges): Peintre et graveur (Paris 1871 - id 1958). Sa manière est fondée sur un dessin cursif, elliptique, rehaussé par des bleus et des noirs profonds. Peintre tragique du cirque, de la prostitution, du monde du prétoire, il traita ensuite des thèmes religieux, sublimant la déchéance de l'homme dans l'espoir qu'engendre la foi chrétienne.

Rougerie (Jacques): Architecte français (1945 - ...). Il a réalisé les maisons sous-marines Galathée (1977) et Hippocampe (1981). Le Musée d'Archéologie sous la mer dans la baie d'Alexandrie est prévue pour 2013 et le centre de la Mer des Caraïbes pour 2014. Il est l'architecte qui a consacré toute sa carrière aux différents projets liés à la mer.

Rousse (Georges): Artiste, photographe français (Paris 1947-...). L'anamorphose devient présente dans son œuvre. Les formes réalisées n'existent que par la photographie. En illusionniste du volume, il tire parti des portes et des fenêtres, celles-ci permettant de plus larges profondeurs, pour produire des images qui annulent la perspective réelle. Si l'architecture est indispensable à son travail qui lui permet d'ouvrir l'espace, elle n'est jamais qu'au service d'un motif souvent décoratif.

Rousseau (Henri): Peintre naïf (Laval 1844 - Paris 1910). Maître de la peinture naïve, grand coloriste, sa production, abondante, ne peut être rattachée à celle d'une quelconque école.

Rubens (Pierre-Paul): (Siegen 1577 - Auvers 1640). Toute sa production se caractérise par une aisance technique et rhétorique suggestive.

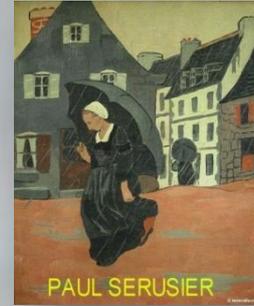
Rutault (Claude): Peintre français (Trois-Moutiers 1941 - ...), il propose depuis 1973 des "définitions-méthodes": textes définissant des formats, des modes d'accrochage et dimensions de ses toiles, peintes par l'acheteur de la même couleur que les murs où elles figureront.

Rythme: Ce qui, par l'alternance de temps ou éléments forts et de temps ou éléments faibles, fait naître un mouvement particulier dans une œuvre artistique (musicale, picturale, sculpturale, cinématographique...)

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Saint-Phalle (Niki de): Artiste française (Paris 1930 - San Diego 2002). Son travail pictural et sculptural se fonde sur une certaine forme de dérision. Elle participe activement aux côtés de Tinguely au groupe des Nouveaux Réalistes à partir des années 1960.

Salon: Manifestation artistique périodique au cours de laquelle des œuvres d'artistes vivants sont réunies et présentées au public (le Salon des Refusés). Article critique décrivant la manifestation (les "Salons" de Baudelaire).

Sanguine: Craie ou crayon de couleur rouge de constitution minérale (hématite rouge) mais aussi dessin obtenu grâce à cette substance.

Sarnath (Banerjee): Romancier graphique Indien (Calcutta 1972 - ...). Son travail ne comporte nulle atmosphère de violence, il apprécie Gustave Doré, son style visuel ("sa patte"), est reconnaissable. Le trait est rapide, nerveux, souvent en noir et blanc, corrigé par une vision onirique, décalée de la réalité. Son dernier ouvrage "Calcutta" est une ode à la Pulp fiction, il rend hommage aux petits récits populaires, en forme de bandes dessinées.

Saturation: Terme qui désigne le degré d'intensité chromatique d'une couleur. La saturation est indépendante de la valeur.

Saura (Antonio): Peintre espagnol (Huesca 1930 - Cuenca 1998). Proche du Surréalisme à ses débuts, il se dirige vers l'art informel dont il se fait un ardent défenseur à partir de la fin des années 1950.

Scénario: Forme écrite d'un film, intermédiaire entre le synopsis moins élaboré et le découpage technique plus détaillé.

Schéma: Représentation fonctionnelle extrêmement simplifiée, souvent géométrique. Le schéma n'est ni le croquis, ni le dessin abouti, ni l'esquisse, ni l'épure.

Scène de genre: Sujet de peinture qui présente la vie quotidienne en famille et en société.

Schiele (Egon): (Tullin 1890 - Vienne 1918). Artiste expressionniste de la Sécession viennoise, son style de la ligne tranchante et nerveuse, accentue l'effet dramatique de ses œuvres.

Schintone (Daniel): (Bort-les-Orgues 1927 - ...). Artiste Toulousain, son œuvre reflète l'influence des estampes japonaises et de l'Indochine. Il nous incite à pénétrer dans un monde de rêve et de poésie.

Schwitters (Kurt): Artiste allemand (Hanovre 1887 - Grande-Bretagne 1948). Participe à Dada et au constructivisme. Il réalise, dans les années 1920, dans sa propre maison à Hanovre, la

construction d'un assemblage, le Merzbau, qui va bientôt envahir plusieurs pièces et devenir une architecture-sculpture.

Sculpture: Forme tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse) obtenue par modelage (terre, pâte à modeler), taille directe (marbre, bois, pierre...), moulage (bronze, matériaux synthétiques), assemblage (matériaux hétéroclites ou pas, rendus solidaires...). La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances (sculptures vivantes Gilbert et Georges), des installations...

Segal (George): Artiste américain (New York 1924 - New-York 2000). Il met en situation des personnages (souvent des moulages) dans des environnements réels.

Segantini (Giovanni): (Arco di Trento 1858 - Schafberg 1899). Artiste italien, il adhère aux principes du Divisionnisme de Seurat, ses paysages sont de facture pointilliste.

Semblable: Qui a la même apparence ou de nature identique.

Semeniako (Michel): (Annecy 1944 - ...). Ce photographe français, enseignant à la faculté des arts de Picardie, promène à la nuit tombée le faisceau lumineux de sa lampe torche sur des paysages et des architectures, réalisant alors des photographies qui les transfigurent.

Sémiologie: Science qui a pour objet l'étude des signes. Science étudiant les systèmes de signes (langues, code de la route, etc.)

Sempé (Jean-Jacques): (Bordeaux 1932 - ...) Il est l'un des plus célèbres dessinateurs de la planète, sans jamais fréquenté la moindre école artistique. Son personnage "le petit Nicolas" est accueilli par la revue Pilote en 1960, sous la forme de romans écrits par Goscinny et illustrés par Sempé.

Sépia: Encre utilisée pour le lavis et obtenue originellement avec un liquide sécrété par la seiche. Elle est aujourd'hui de consistance chimique.

Séquence: 1. Série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement (alors que l'ordre des éléments d'une série peut être parfois modifiable)
2. Succession des plans d'un film constituant un ensemble signifiant.
3. Ce que vous êtes en train de préparer ; ce qui conduira à un apprentissage (séquence d'enseignement).

Séquence narrative: Suite ordonnée d'images (dessins, photographies, peintures, etc.) Qui réalise une narration (qui raconte une histoire).

Série: Ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets...) C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

Sérigraphie: Procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir.

Serpan (Iaroslav): (Karlstein 1922 - Pyrénées Ariégeoises 1976). Du surréalisme, dès 1945, à l'imagerie narrative de 1973-1975 et les derniers collages de 1976. Avec ses collages, Serpan fait la synthèse de ses démarches antérieures. Sa vie picturale s'est d'ailleurs achevée sur un collage, lui inachevé, qu'il a laissé dans son atelier avant son dernier départ.

Serra (Richard): Artiste américain (San Francisco 1939 - ...). Ses principales recherches et réalisations sculpturales formées d'énormes plaques de métal posées au sol mettent en question les notions de stabilité et d'équilibre.

Sérusier (Paul): Peintre symboliste (Paris 1863 - Morlaix 1927). Membre du groupe de Pont-Aven en 1888, il fonda le groupe des Nabis.

Seurat (Georges): (Paris 1859 - id 1891). Il subit l'influence d'Ingres, de Delacroix et de Puvis de Chavannes. Il élabore un style personnel, qu'il définit comme "chromo-luminarisme". Cette technique du Divisionnisme donne naissance au mouvement néo-impressionniste avec Signac, auquel adhère Pissaro.

Severini (Gino): (Cortone 1883 - Paris 1966.) Peintre du mouvement futuriste, il sépare pour s'orienter vers l'abstraction géométrique.

Sfumato: Technique particulière de la peinture à l'huile qui consiste à adoucir les formes et contours, le plus souvent dans la perspective aérienne.

Shaped canvas: "Format découpé", toiles aux contours inhabituels. Les premiers exemples sont présentés par Franck Stella en 1960, rompant ainsi avec une tradition de formats aux formes géométriques simples: carrés, rectangles, tondos (format circulaire), ovales.

Sherman (Cindy): Artiste américaine (Glen Ridge 1954 - ...). Elle s'exprime essentiellement à travers le médium photographique où elle explore sa propre image en référence à une iconographie déjà connue empruntée à la peinture, au cinéma, à la photographie de presse...

Siccatif: Matière qui se mélange à la peinture pour accélérer son séchage (voir peinture : peinture à l'huile par exemple). Il existe des siccatifs naturels végétaux comme l'aspic ou spic (lavande).

Sieff (Jean loup): Photographe français (Paris 1933 - id 2000). Il résume en deux couleurs, l'opposition permanente du monde: la peau et la matière, la nudité et le vêtement, la terre et le ciel. On reconnaît ses images entre toutes: le noir, celui où l'eau d'un puits; ce noir qui engloutit avec lui le secret de l'image.

Signac (Paul): Peintre français (Paris 1863 - id 1935). Théoricien du divisionnisme, il est l'un des fondateurs du Salon des Indépendants.

Sigle: Ensemble d'initiales formant un mot.

Signe: Ce qui permet de repérer, de deviner, de prévoir ; indice, marque, trace.

Le sémiologue Peirce distingue trois types de signes selon le rapport entre signifiant et signifié: indice (rapport de contiguïté spatio-temporelle), icône (rapport de ressemblance) et symbole (rapport arbitraire et conventionnel).

Signifiant: Réalité matérielle qui constitue le support du sens.

Signifié: Signification du signe.

Silhouette: C'est le contour ou les lignes générales d'un corps. C'est aussi une forme schématique qui se détache sur un fond.

Simplification formelle: Consiste à éliminer des détails, à styliser des formes qui sont représentées. C'est en partie par la simplification formelle que la représentation peut s'éloigner du réalisme.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

C'est à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle que les artistes vont simplifier et épurer les formes, que ce soit dans la représentation bidimensionnelle ou tridimensionnelle.

Singier (Gustave): Peintre d'origine belge (Warneton 1909 - Paris 1984). De par leurs formes abstraites simplifiées et leurs couleurs chaleureuses, ses œuvres s'inscrivent dans la mouvance de Manessier.

Sisley (Alfred): (Paris 1839 - Moret-sur-Loing 1899). Peintre de plein air, comme Pissarro, le paysage devient son thème de prédilection.

Site: Espace réel ou virtuel (sur le web) qui accueille un ou des artiste(s) et ses (leurs) œuvres.

Socle: Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble.

Software: Champ de l'art numérique, le software-art consiste à concevoir et proposer des logiciels comme forme artistique. Il peut proposer un logiciel original, source d'autres œuvres ou le détournement de logiciels existants.

Sorin (Pierrick): Plasticien et vidéaste (Nantes 1960-...) c'est un adepte de l'auto filmage. On retrouve dans ses films tous les ingrédients classiques du divertissement : le déguisement, le comique de répétition et le gag de music-hall. Son travail met en scène l'ironie et le dérision de l'être humain.

Soulages (Pierre): Peintre français (Rodez 1919 - ...). Son œuvre utilise presque exclusivement de la peinture noire dans laquelle la trace de l'outil - par lui fabriqué - révèle la lumière par des reflets. Depuis le début des années 1980, il peint de très grands formats, très noirs, aux empâtements marqués. En 1994, il a réalisé les vitraux de l'abbatiale de Conques.

Sous-exposition: C'est l'effet inverse de la surexposition. La photo est sous-exposée, par un manque de lumière, trop sombre au moment de la prise de vue.

Soutine (Chaïm): (Smilovitchi 1894 - Paris 1953). Artiste expressionniste. Il entre en contact avec Chagall et Modigliani, son œuvre reflète sa nature violemment visionnaire à la limite de la folie, comme en témoignent l'utilisation immodérée du rouge sang et les distorsions de ses portraits et de ses paysages extrêmement dramatiques.

Souverbie (Jean): (Billancourt 1891 - Paris 1981). C'est la Côte d'Azur, la Provence, sa lumière et ses paysages qui lui donnèrent le goût de l'art grec, de l'antiquité et de la mythologie dont les grands thèmes deviendront les motifs de ses toiles. " C'est cette volonté d'authenticité qui porta Jean Souverbie au cubisme. La théorie de la destruction de l'espace traditionnel se trouvait déjà dans le programme esthétique des Nabis; c'est en approfondissant une recherche déjà entreprise qu'il s'intéressa à ce mouvement, attiré par son caractère strict.

Spoerri (Daniel): Artiste suisse de formation éclectique (Galati 1930 - ...). Du mouvement Nouveau Réaliste qui, dans ses tableaux-pièges, s'approprie et fige des instants de la vie quotidienne.

Stabile: En opposition à mobile, désigne une sculpture inanimée dans l'œuvre d'Alexander Calder, en particulier.

Staël (Nicolas): (Saint-Pétersbourg 1914 - Antibes 1955). Sa peinture est liée à l'expressionnisme allemand et belge, à la tradition française du XIX^e siècle, du matérialisme de Courbet à celui de Cézanne.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Stalle: Siège de bois à dossier élevé, souvent sculpté, disposé par rangées autour du Chœur d'une église pour l'usage du clergé.

Stampfli (Peter): (Diesswil, Suisse 1937 - ...). Il fait partie des artistes de la Figuration Narrative. Il vit et travaille à Paris depuis les années 1960. Surtout connu pour ses agrandissements en très grand format, d'après photographies: objets usuels, fragments d'automobiles, empreintes de pneus dont l'effet d'agrandissement peut aller jusqu'à l'abstraction.

Starck (Philippe): Architecte et designer américain (1949 - ...). Starck doit sa notoriété à la richesse de ses projets. Génial touche-à-tout, il dessine aussi bien des brosses à dents que des presse agrumes, des chaises, des vases, mais aussi des maisons, des ponts ou encore des aménagements intérieurs. Son style se caractérise par l'utilisation d'un grand nombre de lignes droites ou de surfaces planes que viennent troubler une ou plusieurs formes très arrondies parfois étrange. Son œuvre donne l'impression que les droites et les courbes cohabitent sans se mélanger, comme s'il y avait deux univers.

Statisme: Dans une image fixe :

Le statisme naît de l'équilibre entre deux éléments plastiques, équilibre dans un champ par rapport à un ou plusieurs axes (vertical, horizontal en général) donnant une impression d'immobilité. Pour s'équilibrer, deux éléments plastiques ne sont pas nécessairement identiques, mais ils doivent être de poids équivalent, par exemple: sur un support blanc, un grand cercle jaune et un petit carré bleu.

Statue: On appelle statue une représentation grandeur nature d'un homme ou d'une femme, ou une représentation au moins égale ou supérieure à la moitié des dimensions réelles du sujet. Elle est composée: en pierre, ivoire, marbre, bronze, etc.

Statue de l'image: C'est la destination de celle-ci, c'est à dire ce pourquoi l'image a été créée. Une image publicitaire n'a pas la même destination qu'un panneau de signalisation ou qu'une œuvre d'art. On peut les classer en trois familles: les images informatives (Photos de reportage, illustrations etc.), les images liées à la communication visuelle (Logo, pictogramme, etc.), les images dont la destination est artistique.

Stèle: Bloc de pierre plate ou colonne portant des inscriptions et des ornements sculptés.

Stella (Franck): Peintre américain (Malden 1936 - ...). Son œuvre remet en cause les formats classiques, par l'utilisation de Shaped canvas. Sa production évolue vers des assemblages "baroques" remettant en cause la planéité de l'œuvre.

Stéréotype: Image ou opinion toute faite, banale, appelée aussi cliché. À l'origine, le stéréotype est d'ailleurs le cliché typographique utilisé pour des tirages multiples en imprimerie.

Story-board : Découpage plan par plan du film. Il décrit schématiquement les plans avec croquis, dessins, voire peintures, les mouvements de caméra, et il indique les dialogues et les sons.

Stratification: Superposition de plusieurs couches.

Structure: Organisation d'éléments indépendante de leur quantité et de leur environnement dans laquelle c'est le mode de combinaison qui prime.

Stuc: Mélange de chaux et de plâtre, de sable ou de poudre de marbre lié par de la colle. Plus

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

facile à travailler que le marbre, il peut être étalé mais aussi moulé pour obtenir des motifs en relief (sculpture, cadres, colonnes...).

Style: 1. Qualité de ce qui a un caractère particulier (style personnel)
2. Qui correspond à des normes esthétiques précises et repérables dans l'histoire (une façade de style néoclassique)

Stylisation: Action d'épurer, de rendre moins compliqué, de débarrasser du superflu pour mettre en évidence l'essentiel (simplification)

Suite: (latin: *secutus*, ayant suivi): Ensemble d'éléments ordonnés, parfois de manière chronologique, en relation cohérente et logique. Exemple: suite de Fibonacci.

Sujet: Matière ou thème sur lesquels s'exprime ou porte une œuvre.

Superficie: Mesure de l'étendue, de la surface d'un corps ; aire.

Superflu: Ce qui est en trop, en plus de l'indispensable, du nécessaire ou de l'utile.

Support: Surface ou matière qui reçoit la trace d'un outil (crayon, pinceau) ou reçoit des matériaux: depuis une couche de peinture, encre, pigments, etc., jusqu'à des éléments tridimensionnels. Le support peut alors jouer le rôle de socle d'une sculpture. Les supports peuvent être classés en supports rigides, semi-rigides et souples ; ou encore en supports passifs (qui se font oublier), actifs (qui modifient la trace de l'outil ou le matériau) ou productifs (qui produisent par eux-mêmes la trace, par froissage par exemple)

Support-Surface: Mouvement artistique français des années 70 qui axe l'essentiel sur la matérialité du support, de la toile, du châssis, sur "ce qu'est peindre", au détriment du message (Buraglio, Hantaï, Viallat...)

Surexposition: Terme du langage photographique qui désigne une saturation de luminosité dans un cliché. La photo est trop claire à cause du temps d'exposition trop long. La surexposition peut être volontaire pour obtenir un effet recherché, par l'artiste.

Surface: Etendue plane ou non, support sur lequel apparaît une image. Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile

Surréalisme: Mouvement artistique issu de Dada, dont André Breton fut le chef de file, et dont les artistes (Ernst, Magritte...) s'attachèrent à lutter contre tout acte de création raisonnée, pour mettre à jour une réalité autre par des procédés tels que: écriture automatique, cadavre exquis, frottage, collage, détournement d'objets usuels... Ils cultivèrent l'irrationnel, l'étrange, le merveilleux, l'onirique, l'ésotérique, le bizarre et accordèrent une large part à l'inconscient dans leurs créations: peintures, sculptures, films, photographies, poèmes...

Symbole: Il s'agit d'un personnage ou d'un objet qui représente une idée, un concept ou une image abstraite. Cette idée ou cette notion est plus importante que l'aspect du personnage ou de l'objet. Exemples: la colombe représente la paix, la balance celle de la justice, etc.

Symbolique: Caractérise ce qui, n'ayant pas de valeur intrinsèque, renvoie à une réalité externe qu'il désigne et dont il est le signe.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Symboliser: Représenter par un signe conventionnel. Selon Peirce représenter par un signe pour lequel le rapport entre signifiant et signifié est arbitraire. Ainsi les mots qui désignent les objets varient-ils d'une langue à l'autre.

Symbolisme: Courant artistique qui se développe en Europe à partir de 1885 environ, en réaction à l'impressionnisme. Les symbolistes abordent des sujets inventés: les légendes, la mythologie, le rêve ou l'hallucination. Les proportions ne sont volontairement pas respectées, comme chez Odilon Redon.

Symbolistes: Poètes d'abord puis peintres, du dernier quart du XIXe siècle, qui rejettent le naturalisme et le positivisme modernes. Ils remettent la pensée et l'imaginaire au cœur de la création.

Symétrie-dissymétrie: (grec *sun* et *metron*, avec mesure) La symétrie est une organisation formelle dans laquelle les parties se correspondent par rapport à un point, un axe ou un plan. Il en découle une impression d'équilibre (de non-équilibre pour son contraire la dissymétrie).

Synagogue: "Edifice consacré au culte israélite" (Dictionnaire Robert).

Synopsis: Forme première, écrite et succincte d'un scénario, c'est-à-dire d'une idée de film à réaliser.

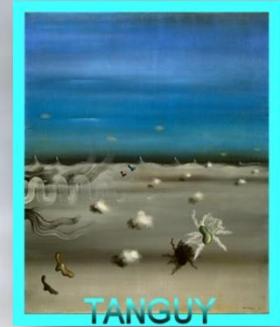


Tableau: On appelle tableau une œuvre peinte sur un support mobile (que l'on peut déplacer). A l'origine, le tableau est une œuvre peinte sur une plaque de bois. Le tableau apparaît en même temps que la perspective au XV siècle.

Tableau-piège: Œuvre inventée par Spoerri dans les années 1960 qui, après avoir figé en les fixant les objets et reliefs sur la table où s'est déroulé un événement, par exemple un repas entre amis, redresse la table, la présente au mur pour l'exposer : la table devient ainsi tableau.

Tabulation: Mise en page des vignettes dans la bande dessinée. Il existe des tabulations éclatées mettant en valeur les scènes d'action violente.

Tâche: Trace laissée, volontairement ou non, par un liquide, une pâte ou un solide sur un objet ou un support. Une tache peut être obtenue par contact, coulure, projection, frottage, etc.

Tachisme: Une des tendances de la peinture abstraite de années 1950, caractérisée par la projection de taches et de coulures (Degottex, Mathieu, Wols...)

Tactile: Qui concerne le sens du toucher.

Tag: Inscription ou signature réalisée furtivement sur un mur ou tout autre support à l'aide d'un marqueur ou d'une bombe aérosol. Les tags apparaissent dans les années 60 sur les murs et métros new-yorkais. En informatique, un tag peut être une balise dans un code source, par exemple en html ou une balise sémantique ou lexicale, que l'on nomme étiquette ou mot-clé en français. Utilisé dans les sites dits de réseaux sociaux Web 2.0.

Takis (Panayotis Vassilakis): Peintre et sculpteur français d'origine grecque (Athènes 1925 - ...). Il vit et travaille à Paris et Athènes. Ses œuvres mobiles et lumineuses sont animées par des moteurs ou des champs magnétiques.

Taille d'épargne: Méthode de gravure qui consiste à creuser la planche dans toute les parties destinées à donner des blancs en épargnant les éléments correspondant aux traits du dessin pour leur permettre de s'encre et de s'imprimer.

Taille douce: Ce terme englobe l'ensemble des procédés manuels de gravure en creux sur métal, avec encrage des creux (par opposition à la taille d'épargne) D'aucuns assurent que la taille douce vient du franco-provençal taille d'ost c'est à dire ce qu'on ôte par opposition à la taille d'épargne où l'on épargne.

Tanguy (Yves): Artiste surréaliste français (Paris 1900 - Woodbury 1955). Il élaborera, suivant des procédés automatiques ou semi-automatiques, des paysages mentaux peuplés d'êtres objets

errants. Son motif favori, c'est l'immensité de la mer.

Tapies (Antoni): Peintre et graveur de l'objet espagnol (Barcelone 1923 - id 2012). Son œuvre tardive est une réflexion sur la mythologie et la philosophie. Les signes et lettres, sont investis d'une signification magique et cosmique.

Tapiserie: Technique et réalisation par cette technique d'œuvres textiles décoratives. Les tapisseries peuvent être fabriquées mécaniquement sur un métier ou manuellement à l'aiguille sur un canevas.

Tatline (Vladimir): Artiste constructiviste russe (Kharkov 1885 - Moscou 1953). Peintre, architecte, sculpteur, décorateur de théâtre....

Tatouage: Impression d'un dessin indélébile sur la peau.

Technique: En arts plastique c'est le procédé qu'utilise l'artiste ou le plasticien pour créer.

Technique mixte: Se dit d'une œuvre réalisée à l'aide de plusieurs techniques.

Teinte: Couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs. Elle désigne le pouvoir colorant d'une couleur, qui est saturée lorsqu'elle est au maximum de son intensité.

Teinture: Procédé qui consiste à modifier la couleur par imprégnation ou trempage. Tandis que la peinture modifie la couleur " en surface", avec une épaisseur même modeste, la teinture affecte en profondeur et ne modifie que la couleur, laissant intacts les autres aspects de la matérialité du support comme la texture.

Tempéra: Pigments de couleur mélangés à une résine naturelle ou chimique, du blanc d'œuf, du lait, du latex, de la colle, de la cire, etc. La tempéra a des propriétés assez proches de l'acrylique mais l'aspect est moins terne. Aujourd'hui, le liant de la tempéra est le plus souvent un produit de synthèse.

Temple: Édifice antique voué à une divinité ou, plus tard, lieu de culte de la religion protestante.

Tension: Etat lié à une opposition, ou son résultat. La tension peut être marquée plastiquement par les lignes, les formes, les couleurs, les lumières... (intérieur/extérieur, vide/plein...)

Terrasse: C'est le dessus du socle d'une statue ou d'une sculpture.

Territoire: Espace d'investigation de l'artiste, par exemple un espace matériel ou socioculturel.

Tesselle ou tessère: Élément de base d'une mosaïque, petit morceau de pierre, de marbre, de verre, etc. incrusté dans le ciment.

Teun Hocks: Photographe et dessinateur hollandais (Leiden 1947-...). C'est un artiste qui retravaille à la peinture à l'huile ses clichés photographiques, pour obtenir des mises en scènes avec des décors qui reflètent un monde absurde.

Texture: C'est l'aspect visuel et tactile de toute matière. Les textures naturelles ou artificielles sont innombrables. Exemples: le marbre ou l'écorce de bois, l'un est lisse l'autre rugueux.

Tingaud (Jean-Pierre): (Paris 1955 - ...). L'art de Jean-Pierre Tingaud est un art du recueillement et de l'énergie rassemblée. Depuis les années quatre-vingt, son œuvre se présente comme une

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

somme de variations autour de figures emblématiques de spiritualités vivantes, comme ont pu l'être les formes ogivales des tympans romans, les totems amérindiens, les mandalas tibétains...

Tinguely (Jean): Sculpteur suisse (Fribourg 1925 - Berne 1991). Appartenant au Nouveau Réalisme. Il construit des machines cinétiques animées par des moteurs, souvent d'esprit dada et ironique, ou inquiétantes (parfois autodestructrices)

Tintoret (Jacopo): Peintre vénitien (Venise 1518 - id 1594), il subit l'influence de Michel-Ange. Sa manière très personnelle d'utiliser la lumière et le mouvement, le dessin, la forme et la couleur acquièrent une très grande expressivité. Il influencera profondément le Gréco.

Tirage: Action de tirer une épreuve, c'est à dire de l'imprimer. Par extension ce terme est devenu synonyme d'édition.

Titien (Tiziano Vecellio): Peintre vénitien (Pieve 1489 - Venise 1576). Le plus grand peintre vénitien du XV^e siècle, sa réputation s'étend dans toute l'Europe.

Titre: Nom donné à une œuvre et qui précise souvent ce qu'elle représente ou ce à quoi elle fait référence.

Titus-Carmel (Gérard): Artiste français (Paris 1942 - ...). Dessinateur, graveur, il illustre des textes et des poèmes. Il travaille à des séries de dessins d'après des objets qu'il fabrique à l'aide de ficelles, bâtons, boîtes... Ses œuvres figuratives privilégient la précision et l'exactitude poussée à l'extrême.

Toile: C'est une peinture réalisée sur une toile de lin ou de coton, généralement tendue sur un châssis.

Toile marouflée: Toile appliquée sur une surface avec une colle forte appelée maroufle.

Ton: Couleur considérée pour son éclat. Ton vif, ton froid, ton chaud, ton clair, etc.

Ton local: Il désigne la couleur propre de l'objet. Dans une peinture, on parle également de ton local, voire de teinte locale, pour désigner une couleur qui ne tient pas compte de l'influence de la lumière (ou de l'ombre) ainsi que des couleurs voisines.

Ton rompu: Les tons rompus sont les contraires des tons purs, on mélange les trois couleurs primaires pour obtenir un gris. Celui-ci sera pris pour rompre n'importe quelle teinte.

Ton sur ton: Une même couleur avec des nuances différentes ex: le bleu primaire avec du blanc on obtient des bleus de plusieurs nuances ou en rabattant avec du noir.

Tonalité: Désigne l'impression générale qui se dégage des couleurs d'un tableau.

Toton: Un toton est à l'origine un dé traversé d'une cheville qui permettait de le faire tourner comme une toupie, la face gagnante étant marquée d'un T (totum, en latin).

Touche: C'est le nom donné à la manière de déposer la peinture sur un support. Tantôt les touches sont subtiles, délicates, pleines de finesse ou inversement, en pâte épaisse, suivant des gestes amples, nerveux, agressifs, expressifs. La touche est l'écriture des peintres.

Tour: Élément architectural généralement habitable, plus haut que large et profond.

Tournage: Opération d'enregistrement des plans d'un film ou d'une vidéo.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

Toroni (Niele): Artiste français (Locarno-Muralto 1937 - ...). Il est cofondateur du groupe BMPT en 1967 (Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier, Niele Toroni) Son travail utilise de façon systématique l'empreinte d'une brosse N° 50 répétée à espaces réguliers en quinconce.

Toulouse-Lautrec (Henri): Peintre lithographe et affichiste (Albi 1864 - Malromé 1901). Il peignit les cabarets, les bals, les maisons closes. Il produisit 5000 dessins et 400 lithographies et affiches, un millier de peintures.

Trace: Signe, indice, empreinte, vestiges qui témoignent du passage de quelqu'un ou de quelque chose.

Tracé: Ligne continue ou dessin épuré.

Tradition: Ensemble des invariants dans les doctrines et les pratiques. C'est ce qui, dans ces dernières, est en partie immuable et s'inscrit dans une continuité d'une époque à l'autre, n'intégrant pas (ou que très peu) l'innovation.

Trait: Le trait est une ligne tracée. Il permet de faire apparaître des formes ou des signes, sur une feuille de papier ou sur un autre support. Les traits sont également ce qui caractérise un visage; on parle de traits fins, de traits tirés, de traits grossiers, etc.

Trame: (latin *trama*, chaîne d'un tissu)

1. Maillage ou quadrillage d'un plan d'urbanisme ou d'architecture.
2. En photographie ou sérigraphie: écran, par exemple quadrillé, que l'on intercale entre l'original et la couche sensible.

Trans-avant garde: Mouvement des années 1980 désignant des artistes refusant l'idéologie des avant-gardes et faisant des emprunts multiples à des styles du passé (Paladino). En architecture on parle de post-modernisme pour désigner l'intégration des formes du passé à l'héritage contemporain.

Transept: Espace transversal d'une église situé entre la nef longitudinale et le chœur.

Transition: Dans une œuvre, c'est un élément graphique ou plastique qui permet au regard de l'observateur de passer d'une partie à l'autre.

Translucide: Propriété physique de certains matériaux comme le verre dépoli. La lumière traverse la matière mais l'on ne peut voir à travers.

Translucidité: Caractéristique de ce qui laisse passer la lumière, mais ne permet pas de distinguer nettement ce qui est derrière. Sont translucides le verre dépoli, le papier calque, un voilage, une trame fine, une couche de peinture qui laisse deviner la couleur du support ou de la couche picturale inférieure, etc.

Transparence: Propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir à travers.

Transparent: Un transparent (nom commun) est un document plan constitué d'un support transparent sur lequel apparaissent des éléments graphiques. Le transparent est surtout utilisé avec un rétroprojecteur.

Travail: Ce qui se rapporte à la démarche artistique et son résultat. Souvent lié à la résolution d'une situation-problème initiale. Termes voisins : pièce, production, œuvre, réalisation.

- Travelling:** Au cours du tournage cinématographique, mouvement de l'appareil de prise de vue qui, conservant sa position par rapport à son axe (au pied), se déplace selon une ligne, souvent à l'aide d'un chariot sur rails.
- Trémois (Yves):** (Paris 1921 - ...) Graveur et dessinateur français, ses compositions ont pour sujet la femme et l'homme en relation avec la nature.
- Tribune:** Galerie au dessus des bas-côtés d'une église.
- Tridimensionnel:** Qualifie la 3e dimension et est relatif à la visualisation d'un élément graphique dans l'espace. Qui possède trois dimensions.
- Triforium:** Galerie étroite bordée de baies surplombant la nef ou le chœur d'une église.
- Trignac (Gérard):** (Bordeaux 1955 - ...). Après avoir suivi une formation d'architecte, Gérard Trignac s'est consacré tout entier à la gravure. Il fit un bref passage aux beaux-arts, dont les prétentions lui laissèrent un souvenir désagréable. Chacune de ses gravures commence par un croquis détaillé, avant d'être reportée sur une plaque de cuivre. Beaucoup de ses travaux sont imprégnés de l'architecture bordelaise. Sa fascination pour les villes s'est retrouvée dans un livre d'I. Calvino.
- Triptyque:** Œuvre qui comporte trois parties pouvant parfois se replier l'une sur l'autre.
- Trompe-l'œil:** Peinture qui utilise des effets, par exemple la perspective, pour donner à distance l'illusion de la réalité, notamment du relief.
- Trumeau:** Mur ou pilier situé entre deux ouvertures.
- Tschumi (Bernard):** Architecte (Lausanne, 1944 - ...), qui a été cité dans l'exposition du MOMA pour un projet emblématique de l'architecture déconstructiviste. Dans le Parc de La Villette, les "folies" rouges" constituent un ensemble d'éléments géométriques à l'aspect très sculptural bien qu'utilitaire.
- Turner (William):** (Londres 1775 - id 1851). Son œuvre est personnelle et originale, cherchant à rendre les atmosphères, les mouvements de l'air, les lumières qui déforment les formes, il inspira les impressionnistes.
- Tympan:** Espace triangulaire d'un fronton ou compris dans l'arc d'un portail.
- Typographie:** Technique d'imprimerie permettant de reproduire un texte à partir de caractères mobiles. Ce terme renvoie aussi à la façon d'écrire = type d'écriture.
- Twombly (Cy):** Artiste américain (Lexington, USA 1929 - ...). Ses peintures sont caractérisées par une économie de signes, mêlant lignes, graphies et graffitis dans un tracé très libre et spontané à la craie ou au crayon sur des fonds clairs, blanc ou gris.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

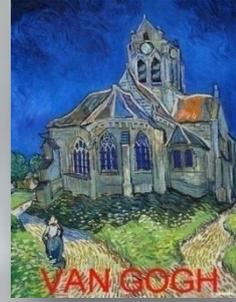


- Uccello (Paolo):** Peintre mosaïste et marqueteur (Pratovecchio Casentino 1397 - Florence 1475). Son œuvre, influencée par le style monumental de Masaccio, se caractérise par un remarquable sens de perspective, un foisonnement des détails et une exceptionnelle dimension poétique.
- Uecker (Günther):** Artiste allemand (Wendorf 1930 - ...). Jouant sur les phénomènes optiques, ses tableaux en spirale animés de mouvement s'inscrivent dans l'art cinétique. Monotone et laborieuse, leur réalisation au moyen de clous constitue pour l'artiste une médiation relevant du bouddhisme zen.
- Uhlmann (Hans):** Sculpteur allemand (Berlin 1900 - id 1975). Ses premières sculptures sont marquées par le constructivisme russe, puis après la deuxième guerre mondiale, ces constructions tridimensionnelles deviennent plus souples et élancées, ce qui aboutit finalement à la désagrégation de la sculpture au profit de formes se déployant dans l'espace.
- Unicolore:** Qui est d'une seule couleur.
- Urbanisme:** Science étudiant l'aménagement de l'espace des agglomérations, des villes et des villages.
- URL:** Initiales de l'anglais Uniform Resource Locator (localisateur uniforme de ressource). Chaîne de caractères en code ASCII utilisée pour les adresses électroniques des sites.
- Urne cinéraire:** Vase destiné à contenir les cendres d'un défunt.
- Utrillo (Maurice):** Peintre français (Paris 1883 - Dax 1955). Fils naturel de Suzanne Valadon, son style, mélange de naïveté formelle et de raffinement chromatique. La butte Montmartre fut la source principale de son inspiration.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Valadon (Suzanne): Peintre français (Bessines-sur-Gartempe 1865 - Paris 1938). Modèle de Toulouse-Lautrec, Renoir, Degas. Encouragée par ce dernier, elle peignit des nus, des paysages, des natures mortes avec une rare vigueur d'expression.

Valeur (d'une couleur): Terme qui désigne le degré de luminosité d'une couleur ou d'un gris. On parle de valeur claire, de valeur sombre. On obtient différentes valeurs d'une teinte par ajout de blanc ou de noir.

Vallotton (Félix): Artiste suisse (Lausanne 1865 - Paris 1925). Peintre et graveur, son œuvre conjugue des éléments symbolistes, des tendances de l'Art nouveau et un réalisme objectif dépourvu de complaisance.

Vanité: Œuvre, souvent picturale, qui exprime notamment l'idée que tout est mortel ici-bas.

Van Eyck (Jan): (Maaseik 1395-1441 Bruges). Il est célèbre pour ses portraits d'un réalisme minutieux. Il est au service du commerce et de la religion et Jean de Bavière devient son protecteur.

Van Gogh (Vincent): (Groot Zunder 1853 - Auvers-sur-Oise 1890). Il rencontre à Paris en 1886, Gauguin, Bernard, et Seurat. Sa courte vie est alors marquée par l'aggravation de ses souffrances psychiques, qui se reflètent dans l'intensité dramatique de certains tableaux.

Variation: Procédé qui consiste à utiliser un même motif en le transformant de diverses manières, de façon qu'il demeure toutefois identifiable.

Varini (Felice): Artiste italien (Locarno 1952 - ...). dont les œuvres mettent le spectateur en situation de recherche d'un point de vue pertinent. "Je travaille toujours en fonction d'un lieu. J'agis à partir d'un point précis que je définis à partir d'une architecture, et, à partir de ce point de vue, j'établis un rapport d'aller-retour avec cette architecture". "Je me sers des murs en tant que toile".

Vasarely (Victor): Peintre français d'origine hongroise (Pècs 1908 - Annet-sur-Marne 1997). Il a conçu dès 1955 un art cinétique qui, par des combinaisons géométriques et de couleurs, crée un espace visuel multidimensionnel.

Vectoriel: Vectoriser une image sur un ordinateur consiste à redessiner tous les tracés qui la composent, par l'intermédiaire d'un logiciel permettant d'utiliser les vecteurs (vecteur : segment de droite orienté sur lequel on clique pour définir un point d'origine et un point d'extrémité, afin de lui donner une forme). Ainsi les logos par exemple sont-ils essentiellement dessinés sous forme vectorielle, afin de pouvoir les imprimer en haute définition à toutes les tailles.

Vélasquez (Diego): Peintre espagnol majeur du XVII^e siècle (Séville 1599 - Madrid 1660). On lui doit notamment "Les Ménines".

Venet (Bernard): (Château-Arnoux-St Auban 1941 - ...). Depuis les années 70, cet artiste qui se partage entre New York et la France propose un travail sur la ligne. Il présente des dessins, des peintures et des sculptures monumentales se référant à des fonctions mathématiques.

Vermeer (Jan): (Delft 1632 - id 1675). Artiste ayant une gloire posthume, la haute qualité des œuvres connues, à créer autour de son nom un véritable mythe, confirmé par le rôle que lui donne Marcel Proust dans son ouvrage "A la recherche du temps perdu".

Vernis: Préparation non pigmentée déposée sur la peinture pour la protéger et composée de solvants volatils et de liants (résines naturelles ou synthétiques).

Véronèse (Paolo): (Vérone 1528 - Venise 1588). De tendance maniériste, son style évolua vers un langage pictural original. Ses compositions par plans coupés et oblique annonce le baroque, on peut admirer sa peinture de grand format (Les noces de Cana).

Verticalité: (latin: *verticis* sommet) Etat de ce qui a la direction du fil à plomb.

Viallat (Claude): Artiste français (Nîmes 1936 - ...). Etudes aux Beaux-arts de Montpellier. Membre fondateur de Support-Surface en 1968, il travaille sur la matérialité du support en répétant indéfiniment un motif personnel sur toutes sortes de supports.

Vide: En opposition au plein, terme qui désigne un évidement, un espace vide, pour une sculpture ou dans une architecture.

Vidéaste: Artiste utilisant le média vidéo dans sa création. Les vidéos sont généralement montrées en situation, mises en scènes dans des espaces (Bill Viola).

Vidéo: Le terme vidéo désigne tout ce qui touche le domaine de l'image électronique, qu'elle soit destinée à un usage télévisé, domestique ou artistique.

Viera Da Silva (Maria Elena): Artiste d'origine portugaise (Lisbonne 1908 - Paris 1992). Ses œuvres se distinguent par un système de réseaux à caractère spatial, inspiré de l'architecture urbaine et traité en de subtils camaïeux.

Vignette: Chacune des images généralement encadrées par un espace dans la planche (page) de bande dessinée.

Villeglé (Jacques Mahé de la Villeglé): (Quimper 1926 - ...). Artiste français du groupe des Nouveaux Réalistes, décolleur d'affiches, "Arracher les affiches, c'est comme une drogue", dit-il! Revendiquant la position du flâneur, il n'est pas un auteur de « ready-made », même s'il n'intervient pas (sauf par de rares « coups de pouce ») sur les affiches qu'il prélève dans les rues pour les maroufler sur toile. Son travail consiste plutôt à laisser émerger du chaos urbain les beautés cachées dans les épaisseurs de papier déchiré par des mains anonymes, qui ont parfois aussi écrit sur les affiches ou les ont maculées. Son œuvre est un sismographe de nos « réalités urbaines », telles qu'elles sont distillées par l'espace urbain.

Vilmouth (Jean-Luc): Artiste français (Creutzwald 1952 - ...). Il crée des "arrangements" de marteaux et de clous, d'horloges et de marteaux... et des installations. Depuis 1990, il souligne les structures de ses constructions.

Vinci (Léonard de): Peintre florentin (Vinci 1452 - Amboise 1519). Avec ses remarquables capacités techniques, il s'intéresse pour les sciences naturelles, l'astronomie et la physique.

Viola (Bill): Vidéaste américain (New York 1951 - ...). Il réalise des expériences pour une chaîne publique de New York (1974-78) en explorant les paradoxes de la perception, du temps et de l'espace. Il filme un environnement familier (jardin, piscine, maison) dans des circonstances particulières créant ainsi une extension de la durée, une compression des focales, un renversement des échelles, une division de la surface par des incrustations...
En quête de perceptions rares, ses recherches l'amènent à s'intéresser aux états-limites décrits par la science ou par la mystique. Ses installations, où les images sont projetées sur grand écran, sont des invitations à vivre ces sensations.

Virtuel: Désigne une image qui n'a pas de réalité matérielle (image par ordinateur)

Vision frontale: Désigne un point de vue qui fait totalement face au sujet.

(Un) visuel: c'est l'image reproduite sur l'affiche. Un titre: annonçant le type d'événement. Une accroche: c'est une courte phrase destinée à attirer (accrocher) l'attention du lecteur. C'est un jeu de mot...

Vitrail (Vitreaux): Ouvrage réalisé avec des morceaux de verres généralement colorés, reliés entre eux par du plomb ou d'autres matériaux. Placés dans les ouvertures pratiquées dans les façades, ils ont notamment la fonction de laisser pénétrer la lumière (rosace de la cathédrale de Sens). Pour réaliser ceux de l'abbatiale de Conques, Soulages utilisa un verre particulier dont l'aspect varie avec la lumière.

Vitrine: Meuble, caisson ou espace vitré, en partie ou totalement transparent, destiné à l'exposition d'objets ou d'œuvres.

Vlaminck (Maurice): (Paris 1876 - Rueil-la-Gadelière 1958). Peintre français, dès 1905 il s'intéresse plus aux qualités spatiales et affectives de la couleur, "La partie de campagne à Bougival" traduit cette préoccupation. Il passe de l'impressionnisme au fauvisme, plus rebelle, plus débridé et dès 1907 il découvre l'œuvre de Cézanne. Son graphisme va en être profondément influencé et sa palette se modérer.

Volume: C'est un corps en trois dimensions ou un espace limité, celui d'une pièce ou d'une salle de classe.

Volute: Ornement spiralé.

Voussure: Courbure d'une voûte, d'une arcade, d'un portail.

Voûte: Élément architectural intérieur cintré, construit traditionnellement par simple assemblage de pierres taillées appuyées les unes sur les autres, appelées voussoirs. La voûte est destinée à couvrir un espace : par exemple voûtes en berceau, en plein-cintre au-dessus de l'abside, de la nef ou de la chapelle d'une église.

Vue: L'un des cinq sens. Panorama, paysage, photographie, dessin ou tableau les représentant. Aspect sous lequel est perçu ou représenté un objet. Vue de dessus, de profil, vue (ou perspective) cavalière, etc.

Prise de vue : enregistrement d'images avec un appareil photo ou une caméra.

Angles de vue : Voir *Point de vue, cadrage*.

Vuillard (Edouard): Peintre français (Cuiseaux 1888 - La Baule 1940). Membre du groupe des Nabis, coloriste délicat, il excella dans la représentation des scènes intérieures bourgeoises.

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Wall-painting: Pour désigner les murs peints, on trouve en anglais plusieurs termes possibles : wall drawing, wall painting, voire mural (Haring). La peinture sur le ou les murs peut relever de plusieurs techniques ; par exemple, Sol LeWitt fait tamponner la peinture à l'éponge (sorte de chiffon) par couches successives.

Warhol (Andy): Artiste américain, peintre et cinéaste (Pittsburgh 1929 - New York 1987). Le maître du pop art américain, créateur de séries de portraits de célébrités (Marilyn, Mao...) ou d'objets de la vie quotidienne américaine, dit vouloir "être une machine". Il est l'un des chefs de file de la contre-culture.

Watteau (Antoine): (Valenciennes 1684 - Paris 1721). Son art brillant, spirituel avec un fond de mélancolie exprime l'essentiel de l'esprit du XVIII^e siècle français.

Web: 3^e mot de "www" (world wide web), textuellement "toile d'araignée mondiale" ou la toile. Système hypermédia public de l'internet permettant l'accès aux sites avec un navigateur.

Weiner (Laurence): Artiste américain (New York 1940 - ...). En 1968, il publie "*Statements*": vingt-quatre énoncés et une théorisation de l'art conceptuel. Ses propositions, faites de mots, font toujours référence au matériau. Les énoncés formulent une ou plusieurs lois qui permettent une matérialisation de l'œuvre par l'artiste lui-même ou par celui qui en achète le concept. L'œuvre peut se concrétiser ou non.

Weisbuch (Claude): (Thionville 1927 - ...). Peintre et graveur français, ses recherches graphiques et sa peinture attirent l'attention de la critique dès 1961.

Wesselmann (Tom): Artiste américain (Cincinnati 1931 - New York 2004). Ses œuvres ont des teintes plates et vives, aux contenus ironiques, avec l'insertion d'objets réels et de figures grandes natures.

Whistler James (Abbott McNeill): Peintre américain (Massachusetts 1834 - Londres 1903). Il considère la peinture comme une pure expérience esthétique au-delà des valeurs de la représentation, se rapproche de la culture symboliste des années 1880-1890. Ses contemporains comparent ses nocturnes (1871) et symphonies aux variations subtiles, à la musique de Wagner.

Wölfflin (Heinrich): Historien de l'art (Winterthur, 1864 - Zurich 1945). Son analyse des œuvres et des styles se fait en dehors des cadres historiques et géographiques.

Wolinski (Georges): (Tunis 1934 - Paris 2015). Dessinateur de presse, il a collaboré au journal "Hara-Kiri", "La Gueule ouverte". Il fut rédacteur en chef de "Charlie Mensuel" et président du "Prix de la Bande dessinée du Point". Il meurt assassiné le 7 janvier 2015 dans les locaux de "Charlie Hebdo".

Wols (Otto Wolfgang Schulze): Artiste allemand (Berlin 1913 - Paris 1951). Figure typique de l'intellectuel maudit, il fréquente le milieu surréaliste. Sa production d'aquarelles et de gouaches, préfigurent le Tachisme et l'abstraction lyrique.

Wood (Grant): Artiste américain (Anamosa 1891 - id 1942). Il est principalement connu pour ses Toiles représentant l'Amérique rurale du *Midwest*. *American Gothic* (1942), son œuvre sans conteste la plus connue, illustre parfaitement l'atmosphère de ces régions les moins favorisées des États-Unis, aux antipodes du cosmopolitisme new-yorkais. Cet ensemble de portraits constitue une satire du puritanisme et de la rigidité de la vie rurale américaine.

Wright (Frank Lloyd): Architecte américain (Richland Center 1869 - Phœnix 1959). Il promut une architecture dite "organique", basée sur l'accord parfait entre le cadre naturel et le mode de vie des habitants, la maison sur la cascade est une des réalisations des plus connus!

ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR

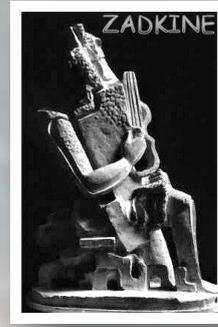


ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS ARTISTES ARTS AR



Xylographie: Technique liée à l'art de l'estampe obtenue grâce à une planche de bois gravée.

Yankel (Jacques): Artiste français (paris 1920 - ...). Peintre, sculpteur, il travaille, la gouache, l'huile, y mélangeant des matériaux comme le bois, la dentelle ou le fer. Il sculpte aussi avec des objets provenant du monde artisanal, industriel ou urbain qu'il débusque dans les décharges publiques. Son attirance pour l'art primitif, vient de son séjour au Soudan.



Zadkine (Ossip): Artiste d'origine russe (Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967). Sculpteur français, ami de Modigliani, il évolua de l'esthétique cubiste, vers une sorte d'expressionnisme baroque et lyrique.

Zao (Wouki): Artiste français d'origine chinoise (Pékin 1921 - ...). Son abstraction paysagère, gestuelle et tachiste, procède de la calligraphie extrême-orientale.

Zincographie: technique d'estampe planographique qui utilise les principes de la lithographie, mais se servant d'une planche de zinc comme matrice.

Zoom: En photographie et au cinéma, effet de travelling obtenu sans mouvement d'appareil grâce à l'optique. Seule l'ouverture de l'objectif change de manière progressive et continue.

Zoomorphe: Dont la forme est celle d'un animal, même stylisée.

Zootrope: Appareil inventé par Étienne-Jules Marey au XIX^{ème} siècle et qui permet de montrer la synthèse du mouvement, par exemple des animaux, lequel était décomposé par des "chronophotographies" au moyen d'un fusil photographique.

Zorio (Gilberto): (Andorno Micca 1944 - ...). Il est l'un des protagonistes de l'Arte Povera. Ses œuvres jouent sur les mutations continues des forces naturelles, les étoiles, les javelots, les canoës sont des chiffres symboliques constants dans sa production.

Zurbaran (Francisco de): artiste espagnol (Fuente de Cantos 1596 - Madrid 1664). L'époque sévillane permet de définir son art: précis, austère, statique, riche en effets de clair-obscur.